

Rehabilitación del Museo de Alfarería de Agost

**M^a JOSÉ RODRÍGUEZ-MANZANEQUE
Y ESCRIBANO**

Directora del Museo de Alfarería de Agost

El Museo de alfarería de Agost, está ubicado en un antiguo alfar de principios del siglo XX, que funcionó como tal hasta 1975. Este conjunto arquitectónico, supone un patrimonio único y un testigo autóctono de una artesanía universal, que cuenta entre las primeras manifestaciones materiales del hombre.

En enero de este año 2007, comenzaron las obras de rehabilitación del edificio. Nuestro objetivo primordial es que cumpla los requisitos de un edificio público, conservando siempre que se pueda, las estructuras originales.

1.

HISTORIA DEL EDIFICIO

1.1. Fábrica de alfarería

El origen del edificio que alberga el Museo data de principios del s. XX. Se compone de una estructura central de unos 500 m², que fue incorporando anexos, que antes se habían utilizado para guardar animales u otros menesteres. La documentación de archivo nos informa que el edificio se componía de:

- › Una casa-habitación, compuesta de planta baja y un piso alto con corral descubierto que da a la calle Teulería nº 5.
- › Mitad indivisa de un edificio de alfarería, en la calle Teulería. Esta es la estructura central de la fábrica donde más tarde se ubicará la exposición permanente del Museo.
- › “Un corral de encerrar ganado, destinado luego a almacén accesorio de la fábrica de alfarería en la calle Monforte.

Un corral, en el que existen unas balsas para el servicio de una fábrica de alfarería en la calle Teulería¹.

Esta fábrica está situada² en la zona de expansión de las fábricas a finales del s. XIX, las primeras que conocemos estaban situadas en la calle alfarería, muy cerca del casco urbano de la ciudad.

1.2. Galería de Arte

Esta fábrica estuvo en funcionamiento hasta 1975, poco después un artista llamado Facundo Senpau, la alquiló para instalar su galería de arte con piezas cerámicas, impartía cursos e incluso ofrecía servicios de hostelería.

Lo más importante de esta fase, es que no se modificó la estructura original del edificio.

1.3. Museo

En 1979, Ilse Schütz vino de vacaciones desde Alemania para aprender castellano y se inscribió en un curso de cerámica de Facundo Senpau. Le impresionó tanto el edificio, que pensó en crear un museo de alfarería, ya que la estructura por sí sola explicaba el proceso de elaboración de las piezas, y tenía la posibilidad de recoger testimonios orales de los alfareros jubilados de Agost.

En esta época, quedaban más de veinte alfarerías trabajando con materiales y técnicas tradicionales. Toda la labor recopilatoria e investigadora de Ilse Schütz, ha permitido conocer en profundidad, un período que coincide con el auge de la alfarería de Agost, desde finales del s. XIX a principios del XX.

Ilse, optó por utilizar los antiguos almacenes de la fábrica, para ubicar la exposición permanente, lo cual le permitía crear ambientes definidos y ordenar la colección por su morfología.

Desde entonces hasta el año 1999, el Museo fue particular, hasta que al año siguiente el Ayuntamiento se hizo cargo de los gastos de mantenimiento.

En el año 2002, este Ayuntamiento dio un gran paso adquiriendo el edificio y empezamos a trabajar para poder rehabilitarlo. Durante veinticinco años, el Museo ha estado funcionando en un edificio, que ayudaba a explicar el proceso de elaboración de las piezas y hacía muy didáctica y comprensible la visita, pero no permitía el acceso a minusválidos, necesitaba un mantenimiento continuo, no disponíamos de almacenes en condiciones, acondicionamiento frío-calor, había espacios en estado ruinoso, etc.

2.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y MUSEOGRÁFICO

La única posibilidad era rehabilitar el edificio, nunca se ha contemplado la edificación total de nueva planta por dos motivos básicos: conservación y promoción del inmueble, y poder utilizar la arquitectura del edificio como elemento comunicador.

Tras muchos esfuerzos, a finales de 2006, se consiguió la aportación necesaria con una subvención por parte de la Generalitat

¹ Escritura de compraventa. Notaría de D. Antonio Florit de Carranza. Novelda Alicante. Archivo Municipal de Novelda.

² Esta calle Teulería se dirigía a las fábricas de teja, *feula* en valenciano, de ahí su nombre.

Valenciana, a través de las Consellerías de Economía e Infraestructura y de la Diputación Provincial de Alicante, para acometer las obras de rehabilitación del edificio y adaptarlo a las condiciones que debe tener un edificio público. Lo más complicado fue conservar las zonas originales de la fábrica, combinándolas con la nueva arquitectura. De ahí que se optara por mantener el estado primigenio del cuerpo central, que formaba la zona más importante de la fábrica.

También se contempló que se adaptaran con nuevos usos, espacios anexos, que permiten completar las funciones necesarias para el correcto funcionamiento del Museo.

El personal del Museo y el arquitecto encargado del proyecto, hemos trabajado codo con codo, pensando en las necesidades museológicas y museográficas del mismo. Esta buena coordinación, nos ha permitido poder trabajar casi a la vez en cuanto a contenidos y continente.

2.1. Fases del proyecto

Ahora estamos comenzando el *planning* de trabajo con la empresa que llevará a cabo el proyecto expositivo.

Contemplamos diferentes fases:

- › Definición y recopilación de información básica (trabajos de investigación y documentación).
- › Líneas básicas del diseño y recopilación de información.

- › Diseño de elementos expositivos, planos constructivos y artes finales, dossier. Lista definitiva de las obras.
- › Presupuesto y planificación temporal, ejecución del proyecto y puesta en marcha del Museo.

2.2. Zonas del nuevo Museo

Pasamos ahora a describir brevemente las zonas en las que se dividirá el nuevo Museo.

2.2.1. Recepción

Esta zona era un corral para encerrar ganado, destinado luego a almacén de la fábrica. Durante todos estos años, ha servido como almacén y ahora queremos ubicar la entrada al Museo. Es la zona que debe invitar al visitante a pasar, por ello hemos optado por abrir un gran vano que permita observar parte de la exposición permanente desde la entrada. Disponemos de una amplia zona que servirá para ubicar las consignas, mostrador de recepción, tienda y quizás un torno donde poder hacer demostraciones.

2.2.2. Exposición permanente

Es la zona donde queremos mostrar, la importancia de la alfarería en la vida cotidiana de las sociedades tradicionales. Continuará estando ubicada en los antiguos almacenes de la fábrica, los cuales mantendrán un aspecto similar al original pero adaptado, para salvaguardar la conservación de la estructura, permitir el acceso a minusválidos, oxigenar espacios y crear ambientes de contenidos más amplios.

La exposición permanente se divide en seis bloques temáticos, cuyo hilo conductor es la alfarería de Agost. Pero no nos limitaremos a ella e intentaremos abarcar las relaciones culturales, históricas, económicas y sociales, como condiciones en las que el artesano, tiene que abastecer a sus clientes y conseguir su medio económico de vida.

Grosso modo hemos pensado dividir la exposición permanente en los siguientes bloques temáticos:

A.- La Alfarería tradicional en la vida cotidiana; B.- Formas y funciones; C.- Sistemas de decoración en la alfarería tradicional; D.- Alfarería de Agost desde el s. XIX hasta la actualidad; E.- Venta y Sociedades; F.- Fábricas de materiales de construcción.

Los dos primeros bloques son muy amplios ya que intentarán dar una **visión global** al espectador, sin introducirle en detalles. Pretenden mostrar la cerámica como instrumento usual y necesario así como el cambio funcional y formal de las piezas. Los bloques C y D forman parte del proceso de elaboración aunque el D enlaza con la historia de la alfarería **local**.

Los dos últimos bloques, desarrollan la historia de la alfarería de Agost en los últimos 200 años y la adaptación de muchos de los antiguos talleres alfareros a fábricas de materiales de construcción, la nueva realidad local del municipio.

2.2.3. Taller

En esta fábrica, conservamos el taller original con los tornos, banco corrido, pila para amasar el barro a mano, etc. Disponemos de fotografías de la última época de la fábrica (1970-1975) que nos ayudarán a restaurarlo como el original. Además, tenemos previsto incluir otros tornos más antiguos, para explicar la evolución técnica de esta herramienta fundamental en la alfarería.

2.2.4. Balsas

Es el lugar donde se preparaba el barro, han sufrido un gran deterioro al estar a la intemperie y necesitan paneles explicativos o algún otro método para hacerlas entendibles al visitante.

2.2.5. Hornos

En la alfarería tradicional de Agost, se utilizan los hornos llamados "árabes" o "morunos" una peculiaridad es su amplitud, hecho que atestigua la gran producción que llegaron a tener estas fábricas, así como su resistencia al paso del tiempo. Disponemos de dos hornos, uno con dos cámaras (para piezas con barniz) y otro de tres (para el género blanco). Quizá sea la zona más fácil de musealizar. El objetivo es que el visitante, entre y aprecie tanto su amplitud como la forma de colocar las piezas en el horno, aprovechando al máximo el espacio.

Sin modificar la estructura original de la fábrica, tenemos la posibilidad de realizar dos itinerarios diferentes, relacionados con

la Historia de la alfarería de Agost y la visita a una fábrica de principios del XX. Además dispondremos de:

2.2.6. Salas multifuncionales, almacenes, biblioteca, archivo y oficinas

Gracias a la rehabilitación del edificio, podremos disfrutar de espacios que hasta ahora estaban en ruinas o nos veíamos obligados a utilizar como almacenes improvisados.

Habrán tres edificios anexos de nueva planta:

- › El primero, en la C/ Teulería 5 –casa que utilizaron en la fábrica como almacén y que estaba en ruina total– donde ubicaremos la sala multifuncional, taller para niños en planta baja, conferencias, sala de audiovisuales, en la superior.
- › El segundo, en un edificio moderno que se hizo junto a las balsas para almacenar la maquinaria de amasado del barro, así como el almacén para conservarlo. Este edificio explicará el proceso de elaboración del barro y contendrá esa maquinaria restaurada, así como un almacén en su planta baja.
- › El último edificio, ocupa la zona de una antigua habitación y almacén. En la nueva construcción, hemos procedido a igualar la profundidad máxima de uno de sus lados, dando así la posibilidad de tener tres plantas en una de sus partes. En este edificio albergaremos la biblioteca y el archivo.

3.

CONCLUSIÓN

Como suele ocurrir, las instituciones en pequeños municipios que dependemos de subvenciones, tenemos que trabajar con prisas y muchas veces no tenemos tiempo de planificar bien nuestro trabajo. En nuestro caso, hemos realizado casi al mismo tiempo el proyecto museológico y la distribución de los espacios, pero hemos tenido la suerte de formar un buen equipo, junto al arquitecto que ha dirigido el proyecto de rehabilitación del edificio. Nuestro primer objetivo, fue modificar los **contenidos** del Museo, sobre la base y experiencia que ya teníamos. Luego los adaptamos a la **arquitectura** renovada y contemplamos varias propuestas de itinerarios, distribuyendo los bloques temáticos en las salas y con la posibilidad de retranquear muros, ampliar espacios, etc., hasta conseguir claridad, contraste, armonía y equilibrio. Nos queda mucho trabajo. Esperamos que todos ustedes disfruten del Museo de Alfarería de Agost muy pronto y por mucho tiempo.

BIBLIOGRAFÍA:

ALONSO FERNÁNDEZ, L. (1993): *Introducción a la Nueva Museología*, Madrid.

BOLAÑOS, M. (2002): *La Memoria del Mundo. Cien años de museología (1900-2000)*, Ediciones Trea, Gijón.

FERNÁNDEZ DE PAZ, E. y AGUDO, J. (1999): *Patrimonio cultural y museología*, Santiago de Compostela.

GOMBRICH, E.H.(1977): *The Museum: Past, Present and Future*, *Critical Inquiry*, Vol. 3, nº 3.

MONTANER, J.M^º. (2003): *Museos para el siglo XXI*, Barcelona, Gustavo Gil.

RICO, J.C. (1994): *Museos, arquitectura, arte. Los espacios expositivos*, Editorial Sílex, Madrid.

SCHÜTZ, I. y RODRÍGUEZ-MANZANEQUE, M.J. (2004): *El Álbum de la alfarería de Agost*, Alicante.