

Origen y evolución del Museo Sierra-Pambley de León

MAGDALENA CORRAL

Gerente de la Fundación Sierra-Pambley

El primer patronato de la Fundación Sierra-Pambley de la Democracia, que estaba presidido por Justino de Azcárate y Flórez, descendiente directo de la familia Azcárate, y en concreto sobrino nieto de Gumersindo Azcárate, cofundador éste último en 1887 de esta Fundación, planteó que el destino más digno de la Casa de Segundo Sierra Pambley era convertirlo en museo para preservar la memoria de nuestro fundador y su familia.

Sin embargo, en 1977 la situación económica de la Fundación no propiciaba el desarrollo de un proyecto tan ambicioso. Hubo que esperar al año 2000 para que la idea se retomara de nuevo. Fue entonces cuando el patronato comenzó a solicitar la ayuda y colaboración de diferentes técnicos y profesionales relacionados con el ámbito museístico. Se estudiaron diferentes propuestas y en 2001 se hizo una exposición previa que ayudó a difundir y consolidar un proyecto definitivo: "Fundación Sierra-Pambley 1903-2003: Del Romanticismo a la Filantropía Liberal. Proyecto y ambientación de la Casa Museo 1840-2001".

De esta forma, a principios de 2004 se comenzó con el proyecto museológico de Sofía Rodríguez Bernis, finalizando todas las actuaciones en el 2006 y en el mes de julio de este mismo año fue inaugurado con la presencia del Presidente del Gobierno de España, el Museo Sierra Pambley y la Sala Cossío. De esta manera, según un estudiado plan museológico, el Museo Sierra Pambley aúna los espacios vivenciales de una familia de la bur-

guesía ilustrada y notables políticos del s. XIX y la historia pedagógica de la Fundación.

LA CASA

La casa de la plaza de la catedral fue construida en los años cuarenta del siglo XIX por Segundo Sierra-Pambley, y conserva todo el ajuar con que se amuebló y equipó: desde los vistosos papeles pintados y moquetas, que por entonces eran una novedad, hasta los muebles, los tejidos, la vajilla y los cubiertos. Entre éstos se encuentran algunas de las piezas más antiguas de la platería civil de la zona.

La decoración, perteneciente al primer historicismo, revela la introducción temprana de las modas europeas, de origen francés y, en menor medida, inglés.

Se trata de un conjunto armónico y completo, deliberadamente moderno para la época, en el que destacan, además, las novedades aportadas por la industrialización a las casas de la burguesía: los muebles de comodidad, las mejoras en la iluminación y calefacción, los nuevos materiales como la gutapercha, etc.

La vivienda ocupa los dos pisos superiores, el primero destinado a las estancias públicas, dedicadas a la vida social, y el segundo a las privadas, escenario de la vida familiar.

Cuenta con numerosas habitaciones, dedicadas a usos muy precisos. Además del núcleo tradicional, compuesto por gabinete, sala y alcoba, situado en el piso alto, la casa tiene otras habitaciones, escenario de las distintas actividades de la vida burguesa: sala de

música, sala de juego, gabinetes para damas y caballeros, comedor, despachos, dormitorios de matrimonio, de niños, de huéspedes, y retrete.

LA SALA COSSÍO

Está destinada a mostrar la obra docente de la Fundación, tras su creación por Francisco Fernández Blanco y Sierra-Pambley bajo los auspicios de Francisco Giner de los Ríos, Gumersindo de Azcárate y Manuel Bartolomé Cossío. Esta institución implantó, en un conjunto de escuelas dedicadas a la formación de niños y de profesionales, el método de enseñanza intuitivo y experimental, no memorístico, propugnado por los responsables de la Institución Libre de Enseñanza (esta última se creó en 1876 con el objetivo de reformar la educación española).

Este proyecto educativo orientado a la educación de campesinos y obreros fundó en 1887 la primera escuela en Villablino, a la que siguieron Hospital de Órbigo, Moreruela de Tábara, (Zamora) Villameca y, en 1903, León. Todas destacaron por su adaptación a los recursos de la zona y a sus características socioeconómicas.

En la Sala Cossío se pueden contemplar los métodos audiovisuales utilizados en las escuelas: máquina de cine, linterna mágica, praxinoscopio, estereóscopo, un completo laboratorio de física, química y electricidad.