

Museos para el arte nuevo

JAVIER GONZÁLEZ DE DURANA

Director del *Artium* de Vitoria

ÍNDICE DE LA INTERVENCIÓN

El arte que actualmente se produce en el mundo está obligando a la adopción de nuevas pautas de comportamiento museístico en cuestiones como la arquitectura que acoge la presentación pública de las obras de arte, su conservación y restauración, su exhibición y los criterios de adquisición de nuevas obras para constituir o desarrollar la colección museística. Si bien esos cambios se están dando desde la esfera del arte, paralelamente, otros cambios no menos significativos proceden de la esfera pública o institucional, al ampliar más allá del campo de la cultura artística el concepto de 'servicio público' que los museos poseen. Los riesgos son muchos, pero los retos resultan apasionantes. Vivir y trabajar en un museo de arte contemporáneo en la actualidad es la experiencia profesional más estimulante para un historiador del arte vinculado con el presente.

Patrimonios recibidos construyen museos, como vía histórica, pero pueden crearse museos hoy sin patrimonios artísticos heredados. El momento presente obliga a releer, en todo caso, las obras de arte del pasado. Patrimonio cultural inmaterial (hacer individuos), con todo, sigue siendo la meta social del museo. "El arte siempre es contemporáneo desde el punto de vista de su interpretación".

CUESTIONES DE ARQUITECTURA

- › Aparte de su forma externa (simbolismo, icono de la ciudad, primera obra de arte del museo...).

- › Necesidades: flexibilidad y adaptabilidad.
- › Condición: reversibilidad de las actuaciones.
- › Lo ideal: un pabellón fabril (espacioso, diáfano, resistente, accesible...).
- › Del *white cube* al *black box*: habitaciones para pinturas y esculturas conviven con habitaciones para vídeos y películas.
- › Sin embargo, creciente interés de los artistas por las arquitecturas muy connotadas, históricas, iglesias, otro tipo de museos (ciencias naturales...).

PROBLEMAS DE CONSERVACIÓN

- › Artes tradicionales: cuestión de tamaños, dimensiones problemáticas.
- › Almacenes: Saturación por crecimiento orgánica de las colecciones.
- › Artes en nuevos soportes:
 - (1) reconstrucción conceptual siguiendo instrucciones, y
 - (2) activación electrónica desde soporte audio, vídeo, CD, DVD...
- › Instalaciones artísticas: grandes espacios de ocupación pero fácilmente replegables cuando no están en exhibición.

ACERCA DE LA RESTAURACIÓN

- › A los problemas ya clásicos relativos a obras compuestas con materiales orgánicos o de rápida degradación..., se suman otros asuntos.
- › Recuperación de obras conceptuales y reproducibles: es posible.

MODOS DE EXHIBICIÓN

- › Dificultad técnica y alto coste económico de determinadas instalaciones artísticas.

- › Fuertes gastos en arquitecturas efímeras.

CIRCUNSTANCIAS DE ADQUISICIÓN DE NUEVAS OBRAS DE ARTE

- › Enorme masa artística en oferta.
- › Estrecho seguimiento de la actualidad. Gran esfuerzo de reconocimiento.
- › Conocimiento y sentido crítico. Asunción de riesgos relativos.

SERVICIO PÚBLICO: SUSTANCIA CENTRAL DE CUALQUIER MUSEO

- › Crecientes exigencias para los museos de Arte Contemporáneo.
- › Espectacularidad mediática del arte actual.
- › Atractivo para las grandes masas. Tiempo de ocio y turismo cultural.
- › Segmentación temática de los museos: riesgos de aristocratismo.
- › Servicio a la sociedad del entorno cercano.