

Presentación

ASOCIACIÓN PROFESIONAL DE
MUSEÓLOGOS DE ESPAÑA
(APME)

La *Asociación Profesional de Museólogos de España (APME)*, organización que agrupa a un notable número de profesionales de la museología española y que cuenta con más de trece años de trayectoria, viene organizando desde hace más de una década unas *Jornadas profesionales* que se han convertido en referente técnico de la profesión, también mediante la edición de sus contenidos o actas en la revista *Museo*. Dichas *Jornadas*, estructuradas a la manera de un congreso por el sistema de ponencias encargadas y comunicaciones abiertas, se celebran cada año en una ciudad de España (lo han sido ya en Madrid, Mérida, Huelva, Teruel, Alicante, Gijón y Pamplona) y con un lema o tema concreto que marca el tono y contenido de las intervenciones (las exposiciones temporales, la documentación, la formación de los profesionales, etc.). El Ministerio de Cultura ha colaborado en la mayoría de estas citas museológicas y lo hace también en la edición de sus contenidos, así como en la difusión de los mismos a través de sus canales propios (*web*, *revista museos.es*, etc.).

La última de estas citas tuvo lugar en León, del 22 al 24 de noviembre de 2007, bajo el lema "hacer un museo". Hace ya muchos años que la creación de nuevos centros ha sido una de las constantes más significativas de nuestro panorama. El fenómeno de creación de nuevos museos y de reforma radical de los antiguos abruma por sus cifras en las últimas tres décadas. La práctica totalidad de los museos existentes están o han estado inmersos en procesos

de renovación, mientras que la mayoría de los museos presentes hoy día en España no existían hace apenas treinta años. Para una institución que cuenta con cerca de dos siglos de historia este es un panorama crítico, entendiendo la palabra crisis en su acepción transformadora, de resolución de antiguas corrientes y consumación de nuevos supuestos.

Sin embargo, esta aparente prosperidad del fenómeno museístico, junto a su enorme provecho para el patrimonio cultural y museístico, ha creado frecuentes tensiones entre la realidad y el deseo, entre los planteamientos profesionales y las apetencias gubernativas, incluso entre viejas filias y nuevas fobias. Hasta el punto de distorsionar el propio concepto museo, en ocasiones irreconocible cajón de sastre (y de desastre incluso) en el que cabe casi cualquier propuesta cultural, del rango que sea.

Por ese motivo, la APME se planteó la celebración de estas Jornadas leonesas, la elaboración de un panorama ajustado desde la perspectiva técnica y profesional, del proceso de formación y conformación de un museo, tanto en su vertiente genésica como en la reformadora. Y, por supuesto, con el ánimo puesto en obtener parámetros de comportamiento, técnicos y éticos, profesionales al fin, que avalen la ejecución de tan delicados como indispensables proyectos: los museos del siglo XXI.

El esquema propuesto para el desarrollo de las *Jornadas* es el que aparece reflejado en

el índice de este libro. Queremos agradecer en estas líneas su inestimable colaboración al Ministerio de Cultura, a la Junta de Castilla León, al Instituto Leonés de Cultura de la Diputación de León, a la Universidad de León, a la Obra Social de Caja España y, por último, aunque de forma muy especial, a nuestros colegas del Museo de León, verdadero alma de estas Jornadas y organizadores tan infatigables como entrañables.

ADENDA: Queremos recordar en estas líneas un hecho terrible que ensombrece el balance de estas *Jornadas*. Nuestro joven amigo y colega Fernando Galván, profesor de la Universidad de León, fallecía inesperadamente el 28 de enero de 2008. Pocas veces desde instancias universitarias nos habían apoyado tan decididamente para la celebración de nuestras *Jornadas*, y pocas con un entusiasmo tan sincero y jovial como el que siempre lucía Fernando. Sea en su recuerdo.