

Museo de Zarzuela del Monte como experiencia rural

ÁNGELES SÁNCHEZ RAMÍREZ

Esta experiencia museística tiene como objetivo acercar el arte y la cultura a una zona rural. Pretende sensibilizar artísticamente a la población; construir los cimientos para el primer eslabón de una etapa hacia el enriquecimiento en los aspectos artísticos y culturales en zonas geográficas en las que, desgraciadamente, no se brinda esta posibilidad a sus ciudadanos. Las obras que forman el patrimonio de este Museo han sido conseguidas por donación directa y desinteresada de los artistas.

Comenzaré por informar de que hoy, el Museo Municipal de Zarzuela del Monte, pueblo que cuenta con una población de unos seiscientos habitantes, es un ejemplo del buen hacer de un grupo de personas, amantes del arte, que han hecho realidad un sueño: establecer un vínculo de emociones y sentimientos a través del arte.

Los inicios de esta colección se plantearon hace varios años, con la propuesta de Ángel Pérez Dimas al alcalde de la localidad, D. Dionisio Montalvo, de crear un Museo en la antigua casa del secretario. (El 6 de junio de 1997 recogía la noticia El Adelantado de Segovia: que la corporación municipal de Zarzuela del Monte aprobaba la creación de una Pinacoteca). Con los fondos existentes, en el mes de julio de 1997 se realizó una exposición en el salón de actos del Ayuntamiento con las 47 obras donadas hasta ese momento. El 8 de enero de 2000 se inauguró oficialmente el Museo en las instalaciones acondicionadas y cedidas por la corporación municipal.

Preguntarán quién son esas personas que con tanta ilusión fueron recopilando obras: Manuel Ruiz¹ y Ángel Pérez Dimas²; a la que nos unimos otras personas amantes del arte entre las que me encuentro, pues he asumido la dirección del

Museo

Museo de Zarzuela del Monte como experiencia rural

Museo hasta el momento¹.

Después de estos inicios, hoy el Museo es una realidad. Cuenta con variedad de aportaciones (pintura, acuarela, grabados, escultura...) de artistas nacionales e internacionales. Reúne cantidad de obras que expresan, por una parte, los valores sensitivos de la creación. Por otra, la transmisible comunicación entre los artistas donantes que no sólo crean la obra sino que fomentan la divulgación del arte e incitan al diálogo con el espectador.

Los artistas con su aportación de diferentes técnicas, materiales, soportes y estilos, han contribuido a premiar a los habitantes de una zona rural para que se aproximen y se sensibilicen con los temas artísticos. Esto no hace nada más que continuar la cadena rural de desarrollo en su evolución histórica. No en vano, desde hace siglos, los moradores de aquellas latitudes han disfrutado y ofrecido, a cuantos se acercaban a sus tierras, el mosaico de sus campos. Igualmente, los surcos bien arados, la geometría presente en todos los lugares, así como la policromía de las distintas estaciones del año y fases de maduración de sus siembras. La naturaleza y el hombre daban un aspecto artístico a su entorno que andando el tiempo se intenta imitar bautizándolo como Land Art.

Por tanto, el Museo, como heredero en sentido amplio del espíritu de la Ilustración, se ha unido con el alma artístico-agrícola y rural de sus gentes para continuar conjuntamente el camino al futuro.

Para que tengan una idea de los artistas que han contribuido a la constitución y desarrollo del patrimonio del Museo, a continuación les presento una mínima relación:

Pintura

España: Ángel Pérez Dimas
Antonio Miró
Francisco Recuero
José Hernández Queró
Manuel Ruiz
M^a Dolores Fernández Teijeiro
Pablo Sansegundo Castañeda
Pedro Portillo
Rafael Rollón

Argelia: Farid Falsa

Argentina: Gustavo Vila

Bélgica: Fundación Scribo

Francia: Dominique Annie Borgovin

Italia: Aldo Scorza
Cesare Serafino
Emilio Morandi
Giovanni Brambilla
Sergio Zen

Escultura

Adolfo Alcaide Hervaz
Ángeles Sánchez Ramírez
Daniel Hidalgo
Eloy Cabrera Capilla
Fabio Pizzol
José Antonio Elvira
José Osorio Carpeño
Ibirico
Pepe Toledo

La relación es numerosa; pero simplemente he querido mostrar una síntesis para que puedan hacerse una idea de la categoría artística y humana de estos creadores. Es de justicia agradecer y dedicar en este acto el homenaje que

¹ Manuel Ruiz Ruiz es pintor artístico, crítico de arte y Coordinador del Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de la Junta de Andalucía en Granada. También, miembro de las Asociación Internacional de Críticos de Arte.

² Ángel Pérez Dimas es pintor artístico, natural de Zarzuela del Monte

³ Ángeles Sánchez Ramírez es Profesora de Arte en la Escuela de Arte de Ávila y Master en Restauración y Rehabilitación de Patrimonio por la Universidad de Alcalá de Henares.

Museo

X Jornadas de Museología

merecen todos por su contribución altruista a la realidad del Museo que estamos presentando, aunque sólo haya relacionado una simple selección.

El conjunto de obras que se exponen en el Museo de Zarzuela del Monte, todas contemporáneas, constituye un singular avance dentro del proceso cultural de la interpretación libre de las artes plásticas. Las obras recibidas pasan un proceso de selección y aceptación por parte del Museo, siendo el Ayuntamiento quien certifica que la obra ha sido admitida para ser expuesta, custodiada y conservada, remitiendo la correspondiente acreditación a cada uno de los artistas que han donado obra y que ha sido aceptada.

La función que en el contexto actual deben desempeñar los Museos, aparte de lo citado anteriormente, mostrar las obras de arte, guardarlas y conservarlas, es hacer hincapié en su labor de difusión cultural y didáctica. Claro que ésta quedaría incompleta, sin la debida formación en los centros escolares, porque aunque la actividad del Museo tenga muchas virtudes, la captación de éstas, va a depender de la sensibilidad de cada uno y de la citada formación. Así podremos centrarnos en los secretos que encierra el lenguaje apasionado del arte y ver cómo esos trozos de historia se hacen realidad ante nuestros ojos; nos refrescan la memoria, es decir, el paso del ser humano por la tierra, que aunque haya sido, a veces, una larga tragedia, también podemos extraer de él grandes experiencias.

Acercar el arte a todos es una tarea digna, como así lo pretende el Museo de Zarzuela del Monte que quiere mantener viva la llama del arte, no sólo nacional sino también internacional, en una actitud solidaria que demuestran los

artistas que han formado este Museo. Ello constituye un auténtico modelo de la más auténtica globalización y un hermoso gesto de artistas sin fronteras.

Este Museo es una experiencia que viene a sumarse a los 815 museos que, según el Secretario de Estado, existen en España hasta finales del siglo XX. De ellos el 45 % son privados. El Museo de Zarzuela del Monte es de titularidad Municipal. De ahí la necesidad de programas comunes, para que el patrimonio público y privado adquiera una importante significación social. Como ejemplo, tenemos el referente de los museos de otros países más avanzados que son un espacio de reunión de la ciudad, en el que junto a las colecciones de arte hay bibliotecas, aulas de trabajo, tiendas, etc., quizás porque, como en gran parte son privados, intervienen más en su gestión directa.

El Museo de Zarzuela del Monte es un centro vivo y dinámico con una colección permanente y con exposiciones temporales de sus fondos, que en la actualidad lo forman 398 obras. Realiza actividades que son el espíritu que debe imperar en estos centros de cultura y, por supuesto, un objetivo establecido en los estatutos de constitución del Museo. No olvidemos que las exposiciones también atraen turismo cultural hacia los lugares o ciudades en los que se encuentran estos centros artísticos. El Museo de Zarzuela del Monte está entre dos ciudades Patrimonio de la Humanidad, Ávila y Segovia, en la nacional N-110.

Además de la muestra permanente, el Museo ha realizado las siguientes exposiciones monográficas con sus propios fondos:

Museo

Museo de Zarzuela del Monte como experiencia rural

La primavera
Pequeño formato
Donaciones de los dos últimos años
Costumbrismo
Grabado, serigrafía, calcografía,...

Es otra forma de enseñar el arte, pues al ser monográfico, los visitantes pueden analizarlo y comprenderlo de una forma más integral. Se elaboran hojas didácticas y la guía explica el contexto y las obras de una forma más comprensible y cercana al objetivo de estas actividades. Aprovechando estos actos se mantienen contactos con los medios para que ayuden a su divulgación y consiga mayor difusión popular. Generalmente, son la televisión, radio y prensa tanto de Segovia como de Ávila.

Durante el periodo escolar se reciben visitas de alumnos de los colegios rurales y centros rurales agrupados. La actividad de la guía es importante adaptando la comunicación a las edades de los escolares. Así, explica las técnicas, soportes, significado de los cuadros, composición, color, etc. Estas actuaciones sirven para introducir, aproximar, motivar y estimular a los niños y jóvenes en la experiencia artística. A todos los alumnos se les entrega al principio de la visita un cuaderno didáctico, elaborado por la directora del Museo, Ángeles Sánchez. Consta de preguntas culturales sobre aspectos artísticos y dibujos a colorear por los más pequeños, en lo que hay temas transversales (educación para la paz, la igualdad, el multiculturalismo, etc.) adaptados a las distintas edades. También se les entrega conjuntamente una caja de material de dibujo para que realicen actividades plásticas dentro del Museo.

La gestión del Museo

Como pueden comprender, la gestión del Museo es totalmente personalizada y descansa en su directora, quien ejerce sus funciones con carácter altruista. Hay que hacer prácticamente de todo: “llamar a puertas” constantemente, mantener contacto con artistas, medios de comunicación, autoridades, posibles mecenas, elaborar carteles, distribuirlos y todo tipo de gestiones ante organismos, entre otras cosas.

El personal con el que cuenta el Museo es con una guía, siempre Licenciada en Historia del Arte, y personal de limpieza.

Hay carteles anunciando el Museo, del MOPU, en la carretera nacional. Además, cuando se preparan exposiciones monográficas se elaboran carteles específicos que se sitúan en tiendas especializadas de material de arte, Museos, centros de turismo y cafeterías o establecimientos de gran afluencia de público o dedicados a actividades artísticas en general.

El Museo cuenta con una página web, www.museozarzuela.es, en cinco idiomas, así como un catálogo de sus obras. Actualmente está en fase de elaboración un catálogo actualizado.

Respecto a los artistas con obra en el Museo, se dispone de un amplio archivo con la biografías y aspectos artísticos actualizados a medida que ellos mismos los van proporcionando.

Una de las funciones es la de conectar con nuevos artistas para que donen obras. La fase, además de los contactos y dar a conocer la función del Museo, continúa con el proceso de selección y aceptación de las obras, así como la

emisión del correspondiente certificado por parte del Ayuntamiento.

A continuación hay que encargarse de enmarcar los cuadros para dejarlos preparados para su exhibición en el Museo.

Igualmente, elabora informes pertinentes para cualquier solicitud de apoyo o financiación de actividades. Por ejemplo, se ha preparado en su momento la documentación correspondiente para que el Museo se incluya en la red de Museos de Castilla y León. Hasta el momento no hemos tenido noticias de la Administración autonómica.

Respecto a los medios de comunicación, tanto de Segovia como de Ávila, se centran en televisión, emisoras de radio, periódicos y revistas, realización de entrevistas, comunicación de exposiciones, así como en la preparación de artículos didácticos sobre temas de arte.

Evidentemente, la entrada al Museo es totalmente gratuita. Se está trabajando con el Ayuntamiento para una ampliación del mismo. También cuenta con una biblioteca, con abundante material artístico y con seis ordenadores con acceso a Internet, para que los jóvenes de la localidad tengan contacto y práctica con las nuevas tecnologías.

Los apoyos recibidos, además de los morales, han sido los del Ayuntamiento de Zarzuela del Monte, Segovia Sur y Caja Segovia, sin cuya ayuda y financiación no podríamos estar exponiendo hoy esta realidad. Y, por supuesto, la inestimable colaboración de todos los artistas donantes sin cuya aportación el Museo no existiría.