

La Fundación Eugenio Fontaneda. Castillo de Ampudia, Palencia

CRISTINA FONTANEDA BERTHET

La Fundación Eugenio Fontaneda es una institución cultural sin ánimo de lucro, inscrita en el Registro de Fundaciones de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León. La constitución de esta Fundación es el resultado del compromiso adquirido por los miembros de la familia Fontaneda-Berthet en aras de la conservación y difusión de la obra de Eugenio Fontaneda y de la promoción de los valores que éste alentó. En consecuencia, la fundación nace en torno a un legado patrimonial concreto pero con vocación de que sus actuaciones se proyecten en un entorno amplio.

El objeto de la **Fundación Eugenio Fontaneda** es plural y, como se apuntaba anteriormente, incluye actuaciones tanto en torno a determinados activos patrimoniales como en pro de la defensa de ciertos valores culturales, entendidos en sentido amplio, que tienen al Patrimonio Cultural como referente. Los Estatutos de la fundación enumeran los siguientes fines para la misma:

- Preservar la memoria y difundir socialmente la labor de D. Eugenio Fontaneda Pérez y de su esposa D^a María Teresa Berthet Monet, al servicio del Patrimonio Histórico Español en sus diversas facetas de coleccionista, promotor de intervenciones de conservación y restauración y mecenas del arte.

- Garantizar la conservación del **Castillo de Ampudia** y de los fondos artísticos que bajo la denominación de **Colección Eugenio Fontaneda** allí se custodian.

- Gestionar el **Castillo de Ampudia** y la Colección Eugenio Fontaneda a efectos de apertura pública, difusión social y relaciones institucionales.

Museo

La Fundación Eugenio Fontaneda. Castillo de Ampudia, Palencia.

- Promover el estudio, conocimiento e investigación científica sobre los fondos artísticos que componen la citada colección.

- Fomentar la actuación de la sociedad civil en la salvaguarda del Patrimonio Histórico Español promoviendo el uso residencial para las casas históricas.

- Difundir el valor del coleccionismo como medio de recuperación y puesta en valor de bienes culturales.

- Fomentar la protección y difusión de la arquitectura militar española así como la investigación en torno a las posibilidades de su adaptación a nuevos usos compatibles con su valor testimonial.

- Difundir, conservar, restaurar y preservar el Patrimonio Histórico Español y promover acciones de naturaleza cultural.

Actividades

Para el mejor cumplimiento de sus fines, la Fundación viene realizando, entre otras, las siguientes actividades:

- Fomento de la colaboración con otros museos y fundaciones para la realización de actuaciones conjuntas tendentes a la consecución de los fines expresados.

- Colaboración con administraciones e instituciones privadas y empresas, en el desarrollo de programas y actividades relacionadas con los fines anteriores.

- Visita pública a la Colección, realización de cursos y jornadas y publicación de libros.

- Promoción de la realización de exposiciones con los fondos de la Colección Eugenio Fontaneda y gestión del préstamo de piezas para exposiciones.

- Otras actividades económicas precisas para el cumplimiento de los fines.

Eugenio Fontaneda

El empresario palentino Eugenio Fontaneda Pérez destacó desde muy temprano por su estrecha vinculación con la puesta en valor y salvaguarda del Patrimonio Cultural de Castilla y León. Una de sus principales facetas en ese sentido fue la de coleccionista de arte y antigüedades, conformando así un importante legado cultural marcado por ese carácter abierto y universal de las colecciones que no renuncian a ninguna de las facetas de la creación humana a lo largo de la historia. La **Colección Eugenio Fontaneda**, obtuvo definitivo acomodo en el **Castillo de Ampudia**, en la provincia de Palencia, adquirido por Eugenio Fontaneda en 1960, rescatándolo así del más absoluto abandono para, tras su restauración, dotarle de una función a la altura del valor patrimonial e histórico que este poseía.

Ya en los años 50 del pasado siglo, y ante la dimensión e importancia que la colección iba tomando, Eugenio Fontaneda concibió la idea de exhibirla públicamente organizándola en torno a las materias que conforman hoy sus distintas secciones: Arqueología, Arte Sacro, Juguetes, Farmacia, Armas y Aparatos Musicales. Con este fin acondicionó una serie de estancias de la casa familiar, construida en el solar que en su día ocupó el palacio de los marqueses de Aguilar de

Campoo, siendo ya entonces visitadas por numerosas personas, como así lo atestiguan diferentes artículos aparecidos en los periódicos de la época. Simultáneamente realizó una destacada labor en pro de la conservación de la arquitectura y los monumentos del entorno de su localidad natal, interviniendo en los primeros proyectos de restauración del Castillo y del Monasterio de Santa María la Real de cuyo Patronato fue secretario en los primeros años sesenta. Al mismo tiempo se implica activamente en el fomento del incipiente turismo cultural, ocupando en 1967 el cargo de presidente del Centro de Iniciativas y Turismo de Aguilar de Campoo.

No obstante, su principal aportación en el ámbito del Patrimonio Cultural es la adquisición y posterior restauración del Castillo de Ampudia que se convertirá, desde principios de los años 70, en custodio de su cada vez más importante colección. La descripción de lo que supuso esta empresa, en la que contó con la eficaz colaboración de su esposa D.^a M.^a Teresa Berthet con la que contrajo matrimonio en 1968, fue el objeto de su discurso de ingreso como académico de número, en 1990, en la Institución "Tello Téllez de Meneses" de Palencia titulado, "Salvar un castillo" (Publicaciones de la Institución "Tello Téllez de Meneses". Núm. 61.- Palencia 1990).

El Castillo de Ampudia

El castillo de Ampudia es una fortaleza señorial de estilo gótico construida en la etapa central del siglo XV por los descendientes de Pedro García Herrera, Mariscal de Castilla primer titular del Mayorazgo de Ampudia. Se trata de un edificio de planta trapezoidal que contaba con

cuatro torres cuadradas en las esquinas, la mayor de las cuales se corresponde con la llamada Torre del Homenaje. Presenta una fachada de elegante aspecto, distribuida simétricamente y ornamentada con bellas garitas de traza flamenca.

A principios del siglo XVII se convierte en titular del señorío Francisco Gómez de Sandoval y Rojas, Duque de Lerma y favorito del rey Felipe III, al que atrajo en distintas ocasiones a la villa, convirtiéndose el castillo en sede ocasional de la Corte. A partir de entonces el castillo entrará en un largo periodo de abandono hasta ser adquirido, en 1960, por Eugenio Fontaneda, el cual desarrolló un arduo proceso de restauración que ha llevado a la recuperación de este histórico edificio, sin duda el mejor conservado de la provincia de Palencia.

La Colección Eugenio Fontaneda

Como ya se ha avanzado anteriormente la colección, que constituye un conjunto patrimonial del máximo interés, está compuesta a su vez por un conjunto de colecciones menores, constituyendo cada una de ellas un verdadero museo monográfico de cada uno de los temas abordados. La planta baja del castillo presenta una serie de salas que están dedicadas de manera independiente a cada una de las citadas colecciones. En el terreno de la **Arqueología**, es donde su labor de recuperación patrimonial se hace más notoria, pues se nutre a su vez de colecciones arqueológicas más antiguas y amenazadas de dispersión, logrando reunir una muy destacada colección en la que están presentes importantes piezas procedentes de épocas prerromana y romana. De esta manera recupera para Castilla y León las colecciones de pioneros de la

Museo

La Fundación Eugenio Fontaneda. Castillo de Ampudia, Palencia.

Arqueología como D. José Luis Monteverde, de Burgos y D. Francisco Simón y Nieto, de Palencia, además de parte de otras colecciones igualmente importantes como la del Marqués de Comillas, de Santander.

Un aspecto fundamental que estuvo siempre en el ánimo de Eugenio Fontaneda, y más si hablamos de sus colecciones arqueológicas, fue además el estudio de estas piezas poniéndolas en todo momento al servicio de la comunidad científica y dando lugar a una serie de publicaciones por parte de los principales investigadores en la materia. Aspecto que en 1999 dio lugar a la publicación de una importante monografía de las colecciones de la Edad del Bronce en la que él estaba colaborando antes de su muerte en 1991 (*Metalurgia de la Edad del Bronce en el piedemonte meridional de la Cordillera Cantábrica. La Colección Fontaneda*. G. Delibes de Castro, J. Fernández Manzano, E. Fontaneda Pérez y S. Rovira Llorens).

Las Salas de **Arte Sacro** constituyen otro de los conjuntos temáticos más destacados de la Colección por su valor artístico. Estas salas están dedicadas a la exposición de obras artísticas y objetos litúrgicos, producción en la que tradicionalmente han destacado las artes en Castilla a lo largo de los siglos, escultura policromada, pintura, mobiliario litúrgico y orfebrería pueden ser contemplados en unas estancias que originalmente eran las caballerizas del castillo.

La Sala de los **Juguetes** constituye una de las estancias visualmente más atractivas de cuantas conforman la Colección. Esto es debido a la presencia de un abigarrado conjunto de piezas que llenan el espacio de esta habitación

como si de un imaginario cuarto de juegos infantiles se tratase. Casas de muñecas, juguetes de hoja de lata, muñecos autómatas, barcos, aviones y muñecos antiguos habitan este pequeño universo.

La **Farmacia** es uno de los ambientes más logrados y más singulares de la Colección. Esta sala pretende recrear el espíritu de las antiguas boticas medievales, y para ello Fontaneda coleccionó un sin número de piezas antiguas relacionadas con la farmacia o la medicina, constituyendo en su conjunto un verdadero museo de estas ciencias. Esta colección se dispuso en la sala adaptándose a los distintos espacios diseñados con este fin.

La Sala de **Armas y Aparatos Musicales** alberga una completa colección de armas, tanto blancas como de fuego, que permiten seguir la evolución de este tipo de piezas en las distintas etapas de la historia, incluyendo junto a los europeos curiosos ejemplares de procedencia diversa: Filipinas, Marruecos, etc. Asimismo esta sala contiene una colección de aparatos musicales de diversa índole, destacando las cajas de música, organillos, pianolas, aristonos y fonógrafos.

La Sala de **Etnografía y Artes Populares** pone de manifiesto el interés pionero de Eugenio Fontaneda por los aspectos de carácter antropológico, y sus vestigios materiales. En la estancia, originalmente destinada a albergar las dependencias de la tropa se guarda un sinnúmero de objetos relacionados con la vida cotidiana de la gente de las distintas comarcas representadas en Palencia, fundamentalmente del Campoo y de Tierra de Campos.

Proyectos

Tras la desaparición de Eugenio Fontaneda en 1991, su viuda Dña. M^a Teresa Berthet y los cinco hijos del matrimonio –Manuela, Cristina, Mónica, Isabel y Eugenio– han asumido la responsabilidad de continuar con la labor emprendida por aquél, comenzando por la atención a la conservación del monumento y sus colecciones.

Posteriormente - concretamente desde agosto de 1997- la Colección Eugenio Fontaneda viene aplicando algunos de los criterios asumidos modernamente en la gestión del Patrimonio Cultural:

-Visita pública: el castillo de Ampudia constituye una experiencia pionera de apertura a la visita pública de un monumento de titularidad privada haciéndolo compatible tanto con su uso residencial como con las restricciones impuestas por la conservación del inmueble y su contenido. El castillo es visitable desde la década de los ochenta si bien la apertura al público se amplió y sistematizó a partir de 1997 a través del establecimiento de un sistema flexible de concertación de visitas guiadas.

-Promoción, difusión e investigación del castillo y las colecciones: Destacar en este sentido la publicación del libro *La Colección Eugenio Fontaneda y el Castillo de Ampudia* del que son autores Cristina Fontaneda Berthet y Alfonso León, o la creación de la página web www.castillodeampudia.com En cuanto a los vínculos con el mundo científico y académico, éstos han sido históricamente muy estrechos habiendo trabajado en torno a distintos aspectos de la colección algunos de los más reputados especialistas nacionales e internacionales: Jesús Urrea, Joaquín Díaz,

Juan José Martín González, Pedro de Palol, Germán Delibes de Castro, Miguel Ángel García Guinea, Edward Cooper y un largo etcétera.

-Comunicación y desarrollo: Al objeto de dar a conocer la labor que venimos describiendo y los propósitos que la inspiran, la Colección está presente en foros culturales y profesionales de diversa naturaleza.

-Préstamo de piezas para exposiciones: La *Colección Eugenio Fontaneda* está también presente más allá de los muros de Ampudia, participando en exposiciones y eventos culturales en los que las propias obras se configuran en embajadoras de la Colección y por extensión del lugar geográfico del que proceden.

Ejemplos recientes:

2005

-Préstamos a exposiciones: *España medieval y el legado de occidente* Museo Nacional de Antropología, Museo Nacional de Historia – Castillo de Chapultepec, Ciudad de México, 27 de octubre de 2005 – 26 de enero de 2006.

-Exposiciones con obras de la colección: *La Imagen del Quijote en la Corte Española del siglo XVII*. Miniaturas de la Colección Eugenio Fontaneda. Fundación Eugenio Fontaneda y Obra Social de Caja España. Valladolid, Museo Casa de Cervantes, 22 de diciembre de 2005 al 31 de enero de 2006

-Organización de cursos: *Museos de coleccionista. El coleccionismo de arte como generador de museos en la historia reciente*. Universidad Casado del Alisal. Palencia – Ampudia. 17, 18 y 19 de octubre de 2005.

Museo

La Fundación Eugenio Fontaneda. Castillo de Ampudia, Palencia.

2006

-Préstamos a exposiciones: *Apocalipsis.*

El ciclo histórico de Beato de Liébana Santillana del Mar. Casas del Águila y la Parra. 30 de junio a 10 de noviembre de 2006. Préstamo de 9 piezas.

-Exposiciones con obras de la colección:

Esplendor Barroco. Testimonio del tiempo de Lerma en el Castillo de Ampudia. Centro Cultural Provincial. Diputación de Palencia. Del 4 de octubre al 5 de noviembre de 2006.

-Organización de cursos: *El Duque de*

Lerma y su tiempo. Cultura y sociedad en la España del siglo XVII. Universidad Casado del Alisal. Palencia, Valladolid, Ampudia y Lerma, 5, 6 y 7 de octubre de 2006.