

Treinta años de la Prensa Gráfica en el Museo de Huelva

MANUEL G. MUGURUZA
Redactor Gráfico "Odiel Información"

Buenos días:

Ante todo pido disculpas por mis posibles fallos, al no estar acostumbrado a dirigirme en público y, por supuesto, no tengo la oratoria de los compañeros que me acompañan.

Resumir en unos minutos los treinta años del Museo en la prensa gráfica, sería tarea casi imposible.

Voy hacer una acotación del término "prensa gráfica", porque creo que somos una parte de los periódicos o de los medios audiovisuales, ya que no existe un periódico gráfico en sí y menos hace treinta años donde la fotografía ocupaba una mínima parte en los diarios de la época totalmente diferentes a los que conocemos hoy día con un contenido gráfico importante y con las nuevas tecnologías digitales, y, que por supuesto, no llevo treinta años haciendo fotos para la prensa.

Desde que la Delegada de Cultura y el Director del Museo, me ofrecieron la posibilidad de contar los 30 años del Museo en la prensa gráfica en Huelva no sabía como encauzarlo, hasta el pasado jueves cuando la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, vino a contemplar la restauración de la noria hidráulica me decidí hablar y apostar por un futuro más que un pasado que todos podemos conocer a través de la historia.

La inauguración del Museo de Huelva, recogida en el diario «Odiel», único medio de comunicación impreso de la época en Huelva, mostraba el acto con un despliegue gráfico inusual en los periódicos de entonces con

Museo

Treinta años de la Prensa Gráfica en el Museo de Huelva

fotografías de los momentos más importantes de este acontecimiento.

En los días previos a la apertura de este edificio tan importante como debería de ser, ya que guarda los tesoros de nuestros antepasados, que denotan la gran riqueza histórica de nuestra tierra, coincide en Huelva el XIII Congreso Arqueológico Nacional y de nuevo «Odiel» trata el tema gráfico con una gran cantidad de fotografías en sus páginas, cosa no habitual, como he dicho anteriormente.

Desde que se inauguró el Museo el 12 de octubre de 1973 (se podía haber elegido cualquier día del año, ya que hubiera sido histórico por el simple hecho de abrir un espacio cultural tan importante para la provincia y no hacerlo coincidir con fecha tan emblemática que lo descubre todo) por el Ministro de Cultura de la época, Julio Rodríguez Martínez, este edificio ha sido casi nulo en generar información por sí solo, hasta el punto de que su inauguración, aunque el diario «Odiel» titulaba en portada “El Ministro de Educación y Ciencia inauguró el Museo de Huelva”, servía para la clausura del Congreso de Arqueología, y la alocución que hizo el Ministro Rodríguez fue “estoy satisfecho de estar en Huelva”, y se refirió a los alumnos y profesores asistentes al Congreso por el duro trabajo realizado, y que Huelva era afortunada en arqueología, historia y minería y ahora también en industria, pero ni tan siquiera pronunció la tan conocida frase de la época: “Queda inaugurado este Museo”.

El estilo periodístico de la época daba cuenta de la hora que había llegado el Ministro y por quién había sido recibido, saludado a las autori-

dades y pasar inmediatamente al salón de actos para presidir la clausura del congreso. Posteriormente, posaron ante un cuadro de Vázquez Díaz para la posteridad.

El 12 de octubre de 1974, primer aniversario, el diario «Odiel» no hace en sus páginas ni la más mínima referencia al primer año de vida del edificio cultural más importante de la capital; por eso quiero mirar al futuro y que el Museo sea un revulsivo y una fuente inacabable de información que los medios de comunicación podamos transmitir a los onubenses.

Por todo ello, creo más importante hablar de un futuro del Museo como una entidad viva capaz de generar información por sí misma, ya que la información gráfica en estos últimos años ha sido escasa en los medios de comunicación de Huelva.

No me vale que un pintor, escultor o escritor, cuelguen, expongan o lean sus obras dentro de las dependencias de este edificio, como podrían hacerlo en otro sitio cualquiera, sino que el Museo en sí tiene vida, y es lo que hay que mostrar al ciudadano a través de los medios escritos, gráfico y audiovisuales que existen en la actualidad en Huelva.

El Museo de Huelva ha tenido días muy importantes en su larga vida, pero creo que no con la relevancia que se merecen.

Enumerar las veces que los medios de comunicación se han hecho eco de los múltiples actos que se han celebrado en este Museo sería interminable, pero pocas han sido en las que el protagonista de la información era el propio Museo,

y lo aclaro. En estas dependencias se celebran multitud de eventos durante todo el año —charlas, conferencias, jornadas, lecturas—, dirigidas a un sinfín de colectivos que son acogidos en estas dependencias como en su propia casa (los que me acompañan en la mesa estamos acostumbrados a venir constantemente para cubrir la información), pero en contadas ocasiones el Museo es el protagonista de la información que más tarde damos a nuestros lectores oyentes.

Al referirme anteriormente a la noria hidráulica, es porque un día desapareció de su lugar y nos encontramos unas macetas de potos, y pocos se preguntaron qué había ocurrido con ella, y no nos damos cuenta hasta este jueves que todo ese proceso de restauración y reparación de una pieza arqueológica tan importante ha pasado desapercibido, por la dejadez de unos y otros o la burocracia, en los medios de comunicación, y al ser nosotros el canal de transmisión el total desconocimiento de esa noticia para la mayoría de los onubenses. Se podían haber realizado reportajes gráficos sobre los trabajos de estudio y restauración de esta maravillosa pieza y montar posteriormente una exposición junto a la noria.

También podíamos intentar entre todos que esa fuera una nueva etapa y reforzar un nexo de unión entre los medios de comunicación y los responsables del Museo para difundir más y mejor los trabajos de restauración, estudios, catalogación, etc., que realizan los especialistas de este Museo, para que los ciudadanos pudieran sentir que esto está vivo y no es un edificio en la Alameda Sundheim, frente al Hotel Luz, al que de vez en cuando venimos para ver una exposición o asistir a un acontecimiento.

Dentro de estas paredes hay un mundo por descubrir, una historia que nos pertenece y un día a día que tenemos que mostrar a través de los medios de comunicación a los ciudadanos para hacerlos participe de su propia historia.

En estos primeros treinta años de vida hemos podido fotografiar y recrearnos con la palabra de insignes poetas y escritores que nos han hecho partícipes de sus obras con magníficas conferencias, entre los que se pueden destacar a Rafael Alberti, Luis Rosales, Antonio Gala, Caballero Bonald, Luis Grande, Juan Cobos Wilkins, Pérez Reverte.

De auténtica maravilla se puede considerar la exposición en la que se colgaron los cuadros de uno de los pintores más importantes de los últimos tiempos y que tenemos el orgullo de que sea paisano nuestro, como es Romero Santana. Pintores universales de la talla del onubense José Caballero, también han colgado sus obras en este Museo, y, por supuesto, sin olvidar las pinturas del nervense Vázquez Díaz.

Una forma muy positiva de mostrar las exposiciones, que resultaron muy amenas y educativas fueron los “Encuentros con las Artes y Letras” o el “Mes de la Fotografía Iberoamericana”, que, por desgracia, desapareció del mapa cultural de Huelva, y en el que tuvimos el placer de contemplar las obras de los más insignes fotógrafos entre los que cabe destacar al brasileño Sebastián Salgado.

Pero el Museo ha abierto también sus puertas a artistas no tan famosos y reconocidos y, cómo no, a jóvenes pintores y escultores, que han podido ver sus obras expuestas dentro de

Museo

Treinta años de la Prensa Gráfica en el Museo de Huelva

estas salas, como es el caso de los alumnos y profesores de la Escuela de Artes y Oficios "León Ortega" o exposiciones de los Premios "Vázquez Díaz".

Acontecimientos tan importantes como las exposiciones arqueológicas "Rutas del Mar. Desde Sidón a Huelva", o la de "El Legado de Tartessos", hace unos cuatro años, que tuvo como colofón la donación de las esculturas de los dioses fenicios, Reshef y Anaf, que aparecieron en Punta Umbría, y que una familia guardó durante más de treinta años hasta que el "Seprona" de la Guardia Civil las recuperó para el disfrute de todos, y que están consideradas como el tesoro de la corona de este Museo.

Piezas de un alto valor arqueológico han podido ser recuperadas estos años como es el caso de la Cabeza Romana, hallada en el Cerro del Andevalo, y que también recuperó el "Seprona", o la estatuilla fenicia de un ciervo de bronce, que apareció en la aldea de El Castañuelo.

El convenio entre la Delegación de Cultura y Cepsa, para la donación a perpetuidad de la Exposición de los Diez Años de la Prensa Gráfica de Huelva, con motivo del aniversario de Cepsa en Huelva, puedan contemplarse en estas dependencias. La exposición "Andalucía '92" y cómo quedaría Huelva tras tan memorable fecha, que, por cierto, tuvieron que retirar el catálogo por un fallo imperdonable de imprenta que situaba al Monasterio de La Rábida en Sevilla.

Pero el Museo ha llegado más allá, prestando su colaboración y cediendo sus dependencias a multitud de colectivos que han solicitado su ayuda para celebrar exposiciones, conferencias,

jornadas, que se han saldado casi siempre con un notable éxito. Hasta conferencias sobre Psiquiatría se han impartido en este salón de actos y, por supuesto, nos hemos pringado de chapapote con varias exposiciones, y una de ellas con unas magníficas fotografías del desastre del "Prestige" de nuestro colega De Lamadrid.

Las tres premisas de un Museo son las de proteger, conservar y difundir sus obras a través de exposiciones, y aquí es donde los medios de comunicación debemos prestar toda nuestra colaboración para que el público de la calle tenga más oportunidades de conocer nuestro patrimonio. La prueba de ello es que sólo el seis por ciento de los fondos del Museo se pueden contemplar en sus distintas salas, por que es evidente que se nos ha quedado chico. Poder realizar reportajes gráficos de los fondos que se encuentran en los sótanos podría dar una visión más amplia y un mayor conocimiento de las obras que aquí se guardan. A principios de este año se expusieron los restos encontrados durante la restauración que se está llevando en la Parroquia de San Pedro, y que en estos momentos se encuentran en estudio y catalogación, pero con toda seguridad permanecerán guardados en el almacén.

Hace unos meses pude fotografiar en los jardines de la puerta a un grupo de alumnos de un colegio que simulaban ser arqueólogos y buscaban en unas cajas de maderas llenas de arena restos arqueológicos como si se tratara de una excavación real, para que comprendieran el trabajo que realizan los arqueólogos en su trabajo cotidiano y que les explicaba un monitor. La fotografía la pude captar por casualidad, ya que vine a uno de los muchos actos que se realizan

Museo

VII Jornadas de Museología

en este Museo, y no por tener conocimiento de que esa actividad se estaba realizando.

Por último solicito, y creo que mis compañeros de mesa estarán de acuerdo conmigo, se realice una petición formal por parte de los responsables del Museo y de Cultura al Ministerio de Cultura para solicitar la devolución del Casco Griego aparecido en la Ría de Huelva, y que sea expuesto en este Museo y en esta ciudad, que es donde le pertenece.

Muchas gracias.