

Acto de Inauguración

ANGEL GRACIA LUCÍA
Vicepresidente 1º
y Diputado Delegado de Museos

En primer lugar, quiero reiterar las palabras de bienvenida a Teruel, y el deseo de que su estancia en nuestra ciudad, y en este Museo, no sólo sea provechosa profesionalmente, sino que resulte también agradable y sirva para que conozcan un poco mejor nuestra tierra. En este sentido, les sugiero que una vez que terminen las Jornadas, o si tienen algún momento libre a lo largo de estos días, aprovechen para viajar por la provincia de Teruel y conozcan otros paisajes, otras gentes y, también, otros Museos, algunos tan interesantes y novedosos como el Museo de la Trashumancia, de Guadalaviar; el Museo Minero, de Escucha; los Museos de Albarracín, etc. Todos ellos, junto a otros de los que ofrecemos información en la carpeta que les han entregado hace un momento, son ejemplo del impulso que desde las diferentes administraciones públicas se está efectuando para situar el patrimonio cultural, y específicamente el museístico, no sólo como un referente que contribuye al refuerzo de nuestra identidad, sino también como un motor de desarrollo económico y social de zonas deprimidas.

Por otra parte, como Diputado Delegado de Museos, me siento especialmente satisfecho por la acogida que la convocatoria de estas Jornadas ha tenido entre los profesionales de los Museos, de las galerías de arte y de las fundaciones y empresas que se dedican al patrocinio cultural. El alto número de participantes, que en cierto momento llegó a preocupar a los organizadores por si no podían ser atendidos adecuadamente, es un claro reflejo del acierto en la elección del tema de estas Jornadas; la relación, a veces satisfactoria, a veces problemática, pero siempre compleja, entre las exposiciones temporales y los Museos.

Museo

Acto de Inauguración

Relación compleja, pero imprescindible hoy, en la vida de los Museos, como instrumento que permite transmitir de manera rápida y atractiva, los nuevos planteamientos en la interpretación, los avances en la investigación o una relectura diferente de las colecciones de los Museos. Como se recoge en el texto de la convocatoria de estas Jornadas, las exposiciones temporales constituyen para el Museo actual uno de los instrumentos más eficaces para comunicarse con el público: de la correcta utilización de este instrumento depende, en buena medida, el éxito o el fracaso de los Museos en la apreciación de la sociedad.

Desde la Diputación Provincial de Teruel somos conscientes de este hecho y hemos apoyado la política de exposiciones del Museo de Teruel de una manera decidida, tanto desde la responsabilidad de gobierno como desde la oposición, consciente de que una correcta política cultural, y, por lo tanto, una correcta política museística, no puede estar sujeta a vaivenes bruscos y modificaciones radicales que invaliden los proyectos coherentes. Al contrario, en los últimos años hemos apostado por el desarrollo de la política de exposiciones temporales del Museo de Teruel y contribuido a su definición y, sobre todo, a la posibilidad de ejecución, contribución que creo es la principal responsabilidad de los dirigentes políticos. Exposiciones históricas como "El Surrealismo y la guerra civil española", "Viaje a la semilla", o las dedicadas a artistas como Guinovart, Carlos Pazos, Salvador Victoria, Antonio Rojas, etc., son reflejo del convencimiento de que los Museos hoy deben contribuir a conocer también los planteamientos del lenguaje artístico más actual.

Por otra parte, en esta legislatura se ha utilizado también el formato de exposición temporal para investigar y dar a conocer nuevas lecturas de las colecciones del Museo y, a través de ellas, de la época en que fueron creadas y de la sociedad que las produjo y utilizó. Un ejemplo realmente brillante de este planteamiento ha sido la recientemente clausurada exposición "*Operis terre turolii*. La cerámica bajomedieval en Teruel", que ha marcado una profunda inflexión en las formas de concebir y plantear la relación entre investigación y difusión.

Desde la Diputación de Teruel somos conscientes, finalmente, de que los proyectos culturales, el desarrollo de programas culturales coherentes y atractivos, no puede hacerse a espaldas de los profesionales, sino que, al contrario, el apoyo, la confianza en su capacidad de gestión, el estímulo y la dotación de medios económicos suficientes, son garantía del éxito de los programas culturales. Somos conscientes que su preparación (la de ustedes), su profesionalidad y sus ideas, junto al apoyo de los responsables políticos, son las que permiten que los recursos asignados al patrimonio sean realmente rentables y cumplan la finalidad social para la que fueron concebidos.

Deseo que el trabajo que van a realizar en este Museo durante estos tres días contribuya al desarrollo de la disciplina museológica y, por tanto, a la capacidad para comprender y disfrutar las creaciones del hombre y su relación con la naturaleza, a lo largo de la historia.