

# El Museo Tiflológico de la ONCE: usuarios o visitantes

MIGUEL MORENO TORBELLINO

Quisiera centrar mi intervención en primer lugar sobre el tema de la participación activa de las personas que visitan el Museo Tiflológico, convirtiéndose por tanto en usuarios que interactúan con las piezas que constituyen las distintas colecciones ya que se trata de un Museo para ver y tocar. El Museo Tiflológico, cuyo nombre viene del griego «tiflos» que significa ciego, por tanto la tiflogía abordaría todos aquellos temas relacionados con la ceguera.

La visita a un museo es un hecho o una acción cultural a la que todos tenemos derecho y de la que debemos disfrutar en pie de igualdad; por tanto, la accesibilidad a sus contenidos deberá otorgar, también a los discapacitados, la oportunidad de poder apreciar la totalidad de sus fondos; se trataría pues de procurar una acción cultural más solidaria, más integradora, más progresista...

En el Museo Tiflológico los usuarios pueden disponer de una libre circulación por todas sus salas debido a la eliminación de barreras, la cual la planteamos, no solamente desde el punto de vista arquitectónico, sino también en los aspectos cognitivos, perceptivos, sensitivos, etc., en definitiva en la eliminación de barreras que dificultan el hecho pedagógico, didáctico o educativo dentro del museo, como un espacio cultural para todos. Por tanto, resulta necesaria la señalización y diferenciación de los distintos pavimentos, a fin de discriminar entre los espacios expositivos y los de deambulación; también resulta interesante disponer de cartelería en braille y

## Museo

El Museo Tifológico de la ONCE: usuarios o visitantes

tinta en macrocaracteres, así como de información sonora explicativa de las piezas y espacios.

En el Museo Tifológico uno de los lemas fundamentales que tenemos es «Un Museo para ver y tocar» y, en ese sentido, apostamos por la participación activa y la implicación directa y táctil de los usuarios, produciéndose una interacción pedagógica entre estos y los contenidos del museo, por ejemplo cuando visitan la sala de tifología, pueden manipular los contenidos de la vitrina de estimulación del tacto, pueden tocar los distintos aparatos con que se realizaba la escritura en relieve que coexistió con el sistema braille en sus primeros tiempos, ya que éste método de lecto-escritura en puntos no se impuso inmediatamente como único sistema de aprendizaje entre los ciegos del siglo XIX, sino que hubo unos años de lucha entre distintos métodos. Otro ejemplo táctil a destacar en nuestro museo es el Mapa de España, realizado por un profesor ciego alicantino en el año 1879; en esta pieza el tacto juega un papel fundamental ya que dicho mapa está realizado con 12 materiales perfectamente diferenciados: telas, cueros, corcho, metales, etc.

En otras vitrinas mostramos como el braille se impuso y se mecanizó, pudiendo los visitantes ser partícipes táctiles de esta evolución, aplicada también a las matemáticas, la música, el dibujo...

En contraste con el actual planteamiento de la ONCE de proporcionar los libros grabados digitalmente en CD a los ciegos y deficientes

visuales, en nuestro museo ofrecemos a los usuarios la posibilidad de percibir la evolución del llamado «libro hablado» y las distintas etapas por las que ha ido pasando desde hace medio siglo.

También resulta de interés la colección de cupones que muestra las distintas etapas por las que ésta especial lotería para ciegos ha ido pasando y la conexión que ha tenido con la propia evolución de la ONCE.

Para potenciar la sensibilización ante la obra escultórica permitimos que las piezas expuestas en el museo puedan ser tocadas, explicando a los usuarios los distintos materiales de ejecución que los artistas han empleado, haciéndoles notar las diferentes texturas y temperaturas de dichos materiales.

La sala de exposiciones temporales está concebida como un puente de conexión con la expresión plástica como hilo conductor, ya que en ella no solo exponen ciegos y deficientes visuales sino también aquellos escultores cuya obra pueda ser apreciada mediante el tacto, siempre y cuando estén mentalizados de que su escultura es para ser tocada, apreciada y percibida a través de las yemas de los dedos.

Finalmente también como puente e hilo conductor entre el mundo de los que ven y de los que perciben mediante el tacto, ofrecemos la posibilidad de tener al alcance de la mano toda una serie de monumentos patrimonio de la humanidad, tanto extranjeros como españoles, realizados en maquetas elaboradas concienzuda-

## Museo

V Jornadas de Museología

mente por profesionales del maquetismo artístico, en materiales resistentes al tacto, tales como madera, metales, mármoles, resinas, etc.; pretendemos conseguir con todo ello impregnar de nuevos conceptos la pedagogía táctil, tales como tridimensionalidad, aspectos volumétricos, temperaturas, texturas, rugosidades, etc. Las maquetas son accesibles por sus cuatro costado, pudiéndose apreciar globalmente y en detalle

todos sus contenidos, siendo útiles para todos los públicos, estando todos en pie de igualdad ante el hecho cultural y pedagógico de visitar nuestro museo.

Un museo que apuesta por un futuro más humano y más comunicativo en la atención a sus usuarios, potenciando la accesibilidad a las obras de arte en particular y a todos sus fondos en general, sin limitación alguna.