

# El Centro Monográfico del Castillo de Onda como museo de sitio

VICENT ESTALL I POLES  
Museo del Castillo de Onda

El montículo del Castillo de Onda (Castellón), a 284 m. sobre el nivel del mar, ha sido un lugar de asentamiento humano desde la Prehistoria hasta nuestros días dada su inmejorable situación entre la llanura litoral de La Plana de Castellón y la serranía interior de Espadán. El Castillo, que con sus 25.000 m<sup>2</sup> es una de las mayores fortalezas históricas de la Comunidad Valenciana, esta siendo objeto de un importante proyecto global de consolidación y restauración que esta permitiendo, a lo largo de diversas fases, recuperar tan emblemático monumento.

El primer hecho destacable en este sentido fue la declaración, en 1967, del Casco Antiguo y Castillo de Onda como Conjunto Histórico-Artístico. Posteriormente, en 1980, el Castillo se incorpora al Patrimonio público.



( Lámina I: Vista general del Castillo de Onda.)

A partir de este momento, se realizaron diversas intervenciones por parte del Ayuntamiento de Onda con carácter de urgencia, tales como la reposición de la puerta principal, el afianzamiento de diversas torres (las de la entrada y algunas de la alcazaba) y el acondicionamiento del acceso exterior. Estas acciones se han de entender desde la perspectiva de total abandono en que se encontraba el monumento y la necesidad de acotar su degradación, que también suponía un peligro para los potenciales visitantes.

Sin embargo, no fue hasta finales de la década de los ochenta y principios de los noventa cuando comienzan los primeros estudios sobre la problemática general que plantea el monumento y las posibilidades de intervención sobre el mismo. De este modo, en 1988 el Ayuntamiento de Onda solicita la realización de los Estudios Previos para la Consolidación y Restauración del Castillo de Onda. Estos Estudios, realizados por los arquitectos D. Carlos Campos y D. Salvador Vila, entregados en 1990 se vieron completados tres años más tarde, en 1993, por el Plan Director del Castillo de Onda (elaborado por los mismos arquitectos), documento que tiene como objetivo globalizador la conservación del monumento y su puesta en valor como espacio de uso público. Un apartado de este Plan Director contemplaba la musealización del Castillo, como resumen del Proyecto Museopedagógico del Mismo.

Por otro lado, la existencia de un rico patri-

monio histórico en Onda dio lugar a la propuesta de firma de un convenio marco de colaboración (1994) entre el Ayuntamiento de Onda y la Conselleria de Cultura cuyo objetivo fue el programar y coordinar las intervenciones a efectuar sobre el patrimonio artístico -mueble e inmueble- de la ciudad de Onda.

Como fruto de esta colaboración se han ultimando recientemente algunos de los proyectos de consolidación y ordenación, como la muralla exterior y el acceso interior, a la par que se han rehabilitado dos antiguos edificios, la Escuela y el Salón de Actos, como zona de acogida y Sala de Exposiciones respectivamente<sup>1</sup>. Todo ello, como parte de los trabajos necesarios para el desarrollo del proyecto museopedagógico.

#### PROYECTO MUSEOPEDAGÓGICO DEL CASTILLO DE ONDA.

Paralelamente a las anteriores acciones se han venido realizando otro tipo intervenciones, por parte del Ayuntamiento, a raíz de las primeras investigaciones arqueológicas efectuadas a partir de los citados Estudios y la fuerte expectación que aquellas suscitaron entre la población. Desde los inicios de los trabajos se vio la imperante necesidad de poner en valor todo el conjunto, es decir, que pudiera ser visitado, comprendido y tuviera una función lúdica al mismo tiempo. Ciertamente, no podemos quedarnos en los estudios meramente formales y científicos de sus construcciones y de los

demás vestigios rescatados, sino que, apoyándonos en estas investigaciones, hemos de tender un puente de entendimiento entre el castillo y los visitantes, de ahí la necesidad de abordar conjuntamente proyectos de restauración con programas didácticos.

Por todo ello, en 1991 se inauguró una exposición provisional sobre la arqueología local en el edificio Escuela del Castillo, con el ánimo de conectar con los potenciales visitantes, siendo el resultado del todo *positivo*. Posteriormente se redactó, siguiendo esta línea, el Proyecto Museopedagógico "Centro Monográfico del Castillo de Onda y Museo de Historia Local". (proyecto del curso post-grado de Educador de Museos del Colegio Universitario de Huesca, 1993)

Las razones que hacen factible este proyecto museológico estriban en: la importancia arqueológica e histórica de la fortaleza; en el destacado papel como gran zona verde en la población; y en el aprovechamiento social y educativo del monumento, el cual se convierte en el hilo conductor de la historia local.

Hemos de entender que el Castillo, sus vestigios y toda la documentación recuperada en el mismo por medio de la investigación arqueológica, *forma* parte del Museo de Historia Local, como corresponde a objetos, inmuebles y muebles, integrantes del *Patrimonio Histórico de Onda*. Pero el Castillo, además de actuar como objeto museal del Museo de Historia Local, sirve a la vez de contenedor de las colecciones

del mismo.

Y si bien la historia y evolución de la propia Fortaleza se ha de reforzar con la creación específica del Museo del Castillo de Onda (como Centro Monográfico y Museo de sitio), también es cierto que las colecciones históricas de su entorno (Museo de Historia Local) vienen a reforzar el discurso y la visita al monumento, ya que están íntimamente relacionados o bien con la unidad física de la fortificación (el Casco Antiguo y el castillo forman parte parte del mismo complejo defensivo enmurallado) o bien con la unidad social y político-administrativa que este ejerció en su área de influencia.

Conjugar esta idea museológica y hacerla factible supone, en primer término, la musealización del monumento-yacimiento. Ello significa: el trazar itinerarios de visita jalonados por unidades visitables interiores (explicación de los complejos espaciales, su evolución y sus funciones en la fortaleza), a la vez que situar diversos puntos de observación exterior (con indicación de los bienes de interés cultural del término), que se complementan con la Exposición Permanente sobre la historia y evolución del Castillo y su relación con el entorno (historia local). Al mismo tiempo se hace indispensable el acondicionamiento del acceso y una zona de acogida para el público. De este modo, se está acometiendo la adecuación del Castillo Onda como museo al aire libre a la vez que como centro monográfico del mismo.

Así pues, el desarrollo del Proyecto museo-

gráfico ha consistido, en primer lugar, en la ordenación del espacio a tenor de la arquitectura existente (las líneas de muralla, los recintos y los edificios) y en la función que han de desempeñar los espacios según su destino en el programa. Por otro lado, el organigrama general se ha de adecuar a los objetivos básicos del proyecto museopedagógico: 1 - la comprensión del monumento; evolución e historia del Castillo como fortaleza, mediante un itinerario de visita complementado con una exposición permanente sobre el mismo; 2 - a la comprensión de la historia local; con las observaciones de su marco físico desde el Castillo, complementada con la exposición permanente de los objetos referentes a aquella.

Aunque todavía estamos en el inicio del proyecto, ya se han realizado diversas intervenciones que permitirán en breve tiempo poder desarrollar las funciones básicas expresadas. Pasamos a continuación a relatar, de forma escueta, en que han consistido las mismas.

*Consolidación del recinto exterior y acceso principal.*

La consolidación de la muralla exterior o albacar norte, finalizada recientemente y no exenta de cierta polémica, ha permitido el recuperar una parte significativa de la fortaleza, con 320 m de perímetro de muralla y 9 torres, entre ellas una que conserva la altura original. La intervención ha adecuado la zona interna de la muralla como un paseo de uso libre y ha per-

mitido la visualización de importantes restos estructurales ocultos, como los muros de habitación adosados en todo el perímetro de la muralla. También se ha realizado una nueva conexión desde la trama urbana de la población hacia la entrada principal del Castillo.

En el itinerario de visita al Castillo reviste una especial atención la zona principal de acceso. Esta conecta con el recinto exterior, prácticamente consolidado y accesible, y con el Casco Antiguo de la población, así como con el nuevo vial perimetral de la zona Norte de la montaña (Ronda Norte).



(Lámina II: Vista aérea del Castillo donde podemos observar los trabajos efectuados en el recinto exterior, la entrada y los edificios.)

Ordenación del Acceso Principal Interior.  
Desde este lugar, las torres de la puerta

principal, se encauza convenientemente al público hacia la zona de acogida, para después realizar el recorrido por el Castillo. Y también para permitir la entrada directa a la Sala de Exposición. Esta zona, alterada sobremanera a lo largo de los siglos, fue objeto durante 1998 de una importante investigación arqueológica, con la finalidad de recobrar el primitivo aspecto a la vez que ayuda a una mejor comprensión de una zona tan significativa del monumento.

De hecho, las investigaciones arqueológicas han supuesto la localización de unas escaleras de entrada hacia la izquierda, así como los muros musulmanes originales a ambos lados de las torres. También se ha descubierto otro aljibe inmediato a la cisterna sobre la que se levanta el edificio de las antiguas escuelas. Todos estos hallazgos van a permitir ofrecer al público una mayor sensación de hallarse en una verdadera fortaleza y en uno de los mayores castillos valencianos.



(Lámina III: Edificio escuela como zona de acogida y ordenación acceso principal)

Con la ordenación de esta área se ha facilitado la entrada hacia la zona de acogida, y a todos sus servicios, desde el exterior y también se ha realizado una comunicación directa con la Sala de Exposiciones.

#### Zona de acogida

El edificio de la "Escuela", cuyas obras realizó la Escuela-Taller de Onda a tenor del programa general, se divide en dos partes. El lado Sur se ha convertido en la necesaria zona de acogida. Resulta imprescindible la atención y prestación de asistencia al público, y por ello se precisa de un ámbito de servicios sociales básicos (lavabos y urinarios, información, guardarrropía, máquinas expendedoras de refrescos, teléfono público, botiquín y tienda de recuerdos,...taquilla).

Mientras que el lado Norte del edificio se ha acondicionando como taller de arqueología. Las continuas tareas de investigación arqueológica que se están llevando a cabo y las que se desarrollarán en un futuro, así como el mantenimiento constante de la presentación del monumento y de las exposiciones permanentes, precisa de un espacio en el cual tengan cabida los servicios de administración, el taller de arqueología y el almacén para la conservación de los objetos fruto de las investigaciones.

En esta línea de aprovechamiento espacial, el gran aljibe, existente debajo de este edificio, va a adquirir una nueva función, ya que una vez instalada el agua corriente en el inmueble, cabe

## Museo

El Centro Monográfico del Castillo de Onda como museo de sitio

la posibilidad de convertirlo en un elemento visitable más del Castillo, mostrando la envergadura del mismo y sus arcos de sillería, y utilizarlo a la vez como sala polivalente alrededor de la función educativa (talleres, proyecciones,...) y social (exposiciones temporales, presentaciones culturales, de proyectos sobre el Castillo,...).



(Lámina IV: Zona de acogida. Exposición temporal "10 anys d'arqueologia a Onda, 1989-1999")



(Lámina V: Vista exterior Edificio Sala de Exposiciones en el albacar interior del Castillo)

## La Exposición Permanente

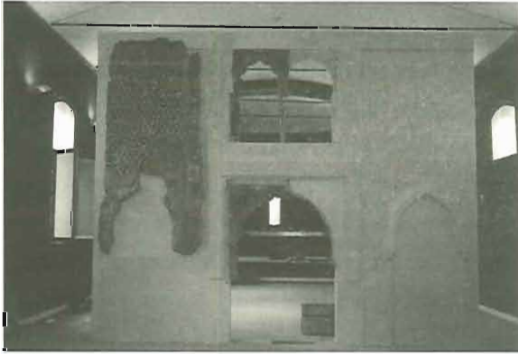
El edificio que denominamos "Iglesia", y que en realidad nunca fue tal sino simplemente un salón de actos de la Colonia Escolar carmelita, ha sido acondicionado para albergar la **Exposición Permanente** del Museo del Castillo de Onda, en la cual se incluye, como formando parte de la evolución de la fortaleza un recorrido por la historia de Onda. Esta exposición, que se complementa con el *itinerario de visita* por el Castillo, *presentará* un marcado carácter didáctico y dirigido a todos los tipos de público, reforzándose para ello con los medios audiovisuales e informáticos necesarios. La pieza que podemos denominar estrella de la exposición será el conjunto de yeserías musulmanas de la casa andalusí de Onda (siglos XII/XIII), las cuales una vez ultimada su consolidación se han montado de forma definitiva en el Castillo. Sin lugar a dudas, este conjunto, único en su género, e integrante de la historia del Castillo por hallarse en su madina, se convertirá en pieza "fétiche" y de obligada visita.

En el discurso sobre el Castillo se inicie de forma especial en el tratamiento de la castillogía musulmana de su territorio, ofreciendo la fortaleza de Onda como ejemplo paradigmático del castillo musulmán.

Por otra parte la adecuación llevada a efecto permite utilizar el espacio central del edificio como sala multifuncional para ofrecer diversos actos culturales relacionados con el patrimonio histórico, así como servir de zona de actividades educativas para escolares.

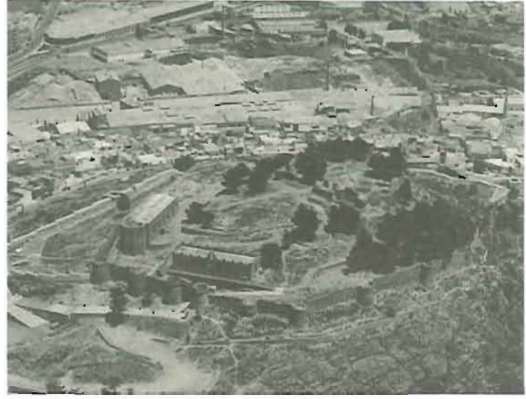


(Lámina VI: Interior del edificio Sala de Exposiciones con la muestra temporal “Recuperant el Castell d’Onda”)

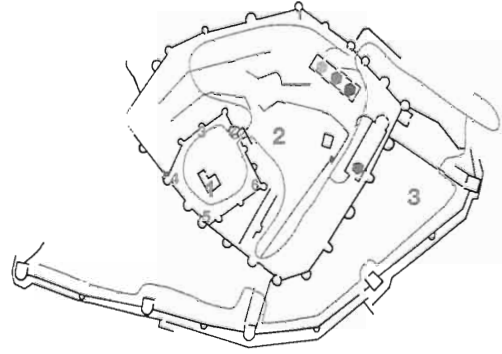


(Lámina VII: Proceso de montaje de las yeserías musulmanas, s.XII/XIII, en la Sala de Exposición Permanente del Museo)

## EL ITINERARIO DE VISITA



(Lámina VIII: vista área del Castillo de Onda, con indicación del itinerario de visita.)



### ESPACIOS Y FUNCIONES:

- 1 Alcazaba
  - 2 Alcazar interior
  - 3 Alcazar exterior
- UNIDADES MONTABLES:
- Aljibe real
  - Palacio
  - Sala "Campesinat dels monts"
- PUNTS D'OBSERVACIÓ:
- 1 Caseró antic
  - 2 Castell Nou, "El Castell"...
  - 3 Sala d'Arms, Sala d'Arms, Sala d'Arms...
  - 4 La Torre del Castell, Campesinat dels monts...
  - 5 El Castell de Sant Miquel, Ermita de Sant Miquel...
  - 6 Nord (Parròquia, Ermita del Salvador, ...)

- EXPOSICIÓ PERMANENT
- EXPOSICIÓ TEMPORAL - ALJIBE
- ⊙ ZONAS DE ACCIÓ
- ⊙ SALIDA DE ARQUEOLOGÍA
- itinerario de recorregut

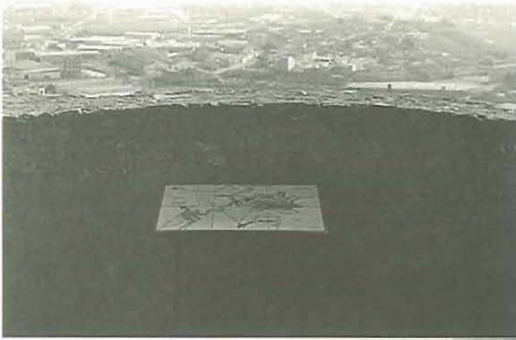
(Figura 1: musealización del Castillo de Onda. Espacios y funciones, itinerario de visita.)

## Museo

El Centro Monográfico del Castillo de Onda como museo de sitio

### - Los puntos de observación hacia el exterior.

Dentro del programa museopedagógico se ha considerado sumamente interesante el utilizar la atalaya natural que ofrece el Castillo como punto de observación de las referencias geográficas e históricas que desde el mismo se vislumbran. Para ello se han elaborado una serie de paneles de azulejos con soporte de atril metálico, fácilmente reversibles, con dibujos de aquellos elementos significativos (patrimoniales y paisajísticos) que permiten situar al visitante en el contexto general del Castillo y de la población. Estos paneles, inmersos en el recorrido, se han situado en el centro de aquellas torres que mejor panorámica ofrecen desde los cuatro puntos cardinales.



(Lámina IX: situación de uno de los Puntos de Observación hacia el exterior)



(Lámina X: Punto de Observación hacia el exterior)

### - Las Unidades visitables interiores.

En el transcurso de las investigaciones arqueológicas que se vienen realizando sin interrupción desde 1989, se han podido documentar algunos espacios o elementos arquitectónicos que interesa mostrar a los visitantes. El objetivo es que puedan entender la función de los mismos en la organización general de la fortaleza. De este modo, las habitaciones del albacar exterior y los aljibes del recinto interior, así como los restos de la muralla musulmana sacados a la luz, se han de explicar mediante sencillos paneles informativos, dentro de los complejos espaciales mayores que representan los tres recintos fundamentales con que, por el momento, articulamos el Castillo: Alcazaba, Albacar interior y Albacar exterior.

No obstante, solo la continuidad de la investigación arqueológica en todo el yacimiento nos



mostrará en un futuro la organización espacial de la fortaleza, sus articulaciones y sus funciones. Por ello, todavía habrá que esperar a que el desarrollo de estos estudios permitan tener una base científica, a partir de la cual se diseñen las correspondientes presentaciones.

- *Plan de Actividades Inmediato*

- *Centro monográfico y Museo del Castillo de Onda.*

Los fondos museales tienen en estos momentos a nivel oficial la categoría de colección Museográfica de Historia Local. No obstante, ya que se dispone de las instalaciones adecuadas para la exposición y para la correcta conservación de las colecciones de historia y arqueología del Castillo y del Municipio, así como las otras estipulaciones contenidas en la Orden de la Generalitat Valenciana sobre reconocimiento oficial de Museos, resulta necesario el reconocimiento de estas colecciones con el estatuto de Museo del Castillo de Onda y no como Colección Museográfica, habiéndose cursado la correspondiente demanda.

Otro aspecto es el desarrollo de un programa de actividades (estipulado genéricamente en el proyecto museopedagógico) tendente al aprovechamiento cultural, didáctico y lúdico del Castillo.

En esta línea, se estima interesante el concretar las funciones del Castillo como un Centro Monográfico sobre el mismo, una de

cuyas actividades es la programación y desarrollo del **Curso de Arqueología Medieval Castillo de Onda**. Para ello nos basamos en las siguientes razones:

- por la importancia arqueológica e histórica del Castillo, que centrada en la época musulmana nos permiten ofrecer un discurso claro y atrayente sobre la castillología islámica en nuestras comarcas.
- por disponer de un taller de arqueología y restauración en el mismo sitio.
- por tener los servicios mínimos para los participantes.
- por la creación de un Museo específico del lugar donde pueden desarrollarse los aspectos museológicos y museográficos.
- por las demandas de participación por parte de los estudiantes universitarios.

Este curso, orientado a los estudiantes universitarios se está proyectando con carácter anual y abarcando la totalidad del Estado. Su organización correría a cargo del Servicio de Arqueología Municipal, Museo del Castillo de Onda y universidad Jaume I de Castellón, y con el patrocinio del Ayuntamiento de Onda y la Dirección General de Patrimonio Artístico de la Comunidad Valenciana.

La recuperación del Castillo de Onda, iniciada en 1980 con la adquisición del mismo por parte del Ayuntamiento de Onda, se ha ido convirtiendo en una realidad. Se ha pasado paulatinamente de las palabras a los hechos, de los

proyectos a las intervenciones. La finalidad de todo ello ha sido y es la conservación y protección, la investigación y el acrecentamiento, la difusión y la transmisión de este monumento tan emblemático del Patrimonio Histórico del municipio de Onda.

Así pues, con las intervenciones realizadas y con las que se están ultimando tendremos en breve un Castillo visitable y con una Sala de Exposiciones sobre la historia y evolución del mismo, que se ofrezca como un discurso sobre la castillología de su entorno natural. A partir de este momento se emprenderán otras acciones tendentes al acercamiento del mismo a la población. No obstante, todavía queda trabajo por realizar antes de completar el proyecto museográfico, como por ejemplo, la definición de las unidades visitables interiores y el desarrollo de programas educativos y sociales alrededor del Castillo.

Para finalizar cabe recordar que todas las intervenciones (investigaciones arqueológicas, consolidaciones, acondicionamientos, exposiciones...) que se vienen desarrollando en el Castillo de Onda tienen como claro destinatario el público, al facilitar su acceso, tanto físico como cognoscitivo, hacia el enorme Bien de Interés Cultural que representa nuestro Castillo. Para los visitantes, es decir, para el conjunto de la sociedad, se investiga, se consolida y acondiciona. Y desde luego, para el propio monumento, el cual sólo cobra su razón cuando es entendido y comprendido.

NOTAS

(1) Estos edificios fueron erigidos, sobre antiguas estructuras, en 1920 por los frailes carmelitas durante la ocupación del Castillo como Colonia Escolar (1920-1948).