

Rada: Recinto amurallado. Proyecto de Musealización

FERNANDO CAÑADA PALACIO
MERCEDES UNZU URMENETA

El desolado de Rada es un recinto amurallado, situado sobre un cabezo aislado, a 431 mts. de altitud, entre Mérida y Caparros, en territorio de la Comunidad Foral de Navarra.

A través de la documentación se conoce su existencia desde el siglo XI. Durante la Edad Media desempeñó un papel estratégico importante en la defensa del reino de Navarra, debido a su situación fronteriza.

Rada fue arrasado en 1455 por D. Martín Peralta, bajo las ordenes del rey Juan II, en los enfrentamientos contra el Príncipe Carlos de Viana quedando únicamente en pie su iglesia dedicada a San Nicolás. Posteriormente, todo intento de reconstrucción y de repoblación de Rada fue paralizado por la Corona por lo que este lugar quedó abandonado de forma definitiva.

Este hecho histórico establece un límite cronológico claro para todos los materiales y estructuras que se han recuperado en las excavaciones y que, en consecuencia, son siempre anteriores a 1455.

Desde 1984 se realizan periódicamente campañas de excavación sistemáticas y de consolidación cuya finalidad es la puesta en valor de las estructuras arquitectónicas conservadas, el conocimiento de la organización urbanística del interior del recinto amurallado, y el estudio detallado de los materiales arqueológicos recuperados. Todo ello permitirá reconstruir los modos de vida de los habitantes de Rada y un mejor conocimiento general de la sociedad navarra del siglo XV.

Museo

Rada: Recinto amurallado.
Proyecto de musealización

En la actualidad el recinto amurallado de Rada, con una superficie aproximada de 12.500 m², acoge en su interior un conjunto de estructuras excavadas que muestran un potencial estético e informativo suficiente para hacerlo atractivo al público, y por tanto visitable. Este aspecto ha determinado que el Gobierno de Navarra, dentro de un plan global de Musealización de yacimientos arqueológicos, haya elegido Rada para iniciar la difusión arqueológica.

El proyecto de musealización que presentamos es el desarrollo del concurso de ideas o esquema de proyecto de musealización que el Gobierno de Navarra adjudicó a Gabinete Trama S. L. con fecha de 12 de Mayo. Durante 1998 se ha iniciado la primera fase, consistente en el balizado del recorrido y la edición de un folleto informativo.

CONSIDERACIONES PRELIMINARES

"Musealizar" no es un término nuevo, ni tampoco un proceso nuevo, pero es impreciso, ambiguo y puede llegar a tener tantas vertientes como autores de comunicaciones o proyectos se redacten.

En general resulta fácil y grata la redacción de un plan de musealización. Hay principios claros que indican que musealizar es comunicar y dotar al yacimiento de los elementos de lectura necesarios que aseguren su comprensión. La teoría de la musealización es por lo tanto una cantera de conceptos filosóficos, buenas inten-

ciones que siempre tienen fácil acogida.

Es en la puesta en práctica de la musealización, en la ejecución del proyecto, en el día a día del yacimiento visitable donde se perciben los errores o los éxitos del trabajo. No es raro encontrar los paneles rotos, los visitantes paseando sobre los muros, los niños asomándose a aljibes y pozos sin protección, la ausencia de señalización en el recorrido, la vegetación invadiendo estructuras y en resumen, las ruinas arruinadas.

Este resultado no se debe a un defecto en el proyecto de musealización, ni a la carencia de medios necesarios para la comunicación, ni al incumplimiento, en principio, de los requisitos para lograrla. El deterioro se produce, fundamentalmente, por tres causas concretas: La falta de vigilancia, falta de mantenimiento (carencia de personal y presupuesto) y dificultad de reposición de los elementos deteriorados (postes, carteles...etc).

Estos precedentes nos han llevado a realizar un proyecto de musealización, que cumpliendo los requisitos fundamentales, - la protección y conservación del yacimiento, la seguridad del visitante y la difusión del patrimonio -, contemple también la realización de las actuaciones necesarias para la comprensión del yacimiento y las dotaciones de infraestructura para su gestión y exposición al público.

Se ha dedicado especial atención a la elección y diseño del mobiliario, puesto que son los detalles más pequeños - postes, carteles, bali-

zas...etc- los que sufren mayor deterioro y los que producen la imagen descuidada del yacimiento. Por otro lado su carencia dificulta la visita y se interrumpe el pretendido ritmo del recorrido, con lo que se pierde la propia significación del conjunto arqueológico en su horizonte cultural.

Por todo ello, se ha pensado en un mobiliario acorde con la siguientes características:

Paneles Informativos: Los 10 paneles que se encuentran en el recorrido son desmontables, de forma que cuando el yacimiento esté cerrado, fuera de horas de visita, los paneles estén recogidos.

Postes: Los postes que marcan el recorrido y protegen el yacimiento son de madera tratada, de sección cuadrada. La reposición de los postes es sencilla, puesto que la parte enterrada es una pieza metálica que queda fija y solo se sustituye el poste. La elección de la madera se ha hecho considerando dos aspectos: por una parte es más respetuosa con el entorno y además no es objeto de robo como sucede con los postes de metal.

Baliza: Los postes llevan en la parte superior una hembrilla de metal galvanizado por las que pasa un cabo de color que marca el recorrido e impide el paso a zonas protegidas

Hitos: Son postes de madera de 30 cm. de altura con la cara superior cortada en bisel de forma que produzca un plano inclinado donde colocar el número o letra de referencia, Están colocados sobre una base de metal galvanizado

que se atornilla a una base sólida. Se ha optado por este soporte ya que la mayor parte van colocados en el suelo de las carcasas.

La elección del mobiliario y su forma de sujeción tal como se ha descrito, puede resolver parte importante de los problemas de deterioro que sin duda va a sufrir el yacimiento, fundamentalmente en cuanto a facilidad y coste de la reposición. En todo caso, es básico mantener la figura del vigilante y la dotación anual para mantenimiento que todo yacimiento musealizado debe contemplar como medida indiscutible.

Apoyando lo anterior, y haciendo una llamada a la colaboración del visitante, hemos diseñado un panel con cuatro pictogramas que se colocarán en tres puntos del yacimiento, para recordar que un yacimiento arqueológico es un espacio protegido y que está prohibido el uso de detectores, agujerear, caminar fuera de los recorridos y tirar basura.

I. DEFINICIÓN DE ESPACIOS DEL YACIMIENTO Y SU TRATAMIENTO.

La puesta en valor de un yacimiento esta condicionada a los siguientes aspectos fundamentales: protección y conservación, seguridad del visitante y difusión del patrimonio.

I.1. La protección y conservación del yacimiento.

En el desolado de Rada se vienen realizando excavaciones sistemáticas desde 1984, siendo actualmente un yacimiento en curso de investigación, lo que condiciona cualquier tipo de

Museo

Rada: Recinto amurallado.
Proyecto de musealización

actuación sobre el mismo. Dentro del plan de excavaciones arqueológicas se ha destinado habitualmente parte del presupuesto a la consolidación y conservación de las estructuras exhumadas. Por otra parte en el año 1992 fue restaurada por la Institución Príncipe de Viana, la iglesia de San Nicolás, construida a finales del siglo XII.

1.2. Seguridad del visitante.

La visita a un yacimiento con las características del Desolado de Rada entraña un riesgo potencial para el visitante tanto por las características topográficas del terreno, como por la naturaleza de las ruinas excavadas. Por tanto el proyecto evitará la visita a determinadas zonas, procurando que esto no disminuya el interés general. Para ello, se han estudiado los puntos de visita o las plataformas de visualización más idóneas. Se reforzará la información gráfica en las zonas que queden más alejadas de la visita.

1.3. Protección de zonas:

1.3.1- Muralla Norte: Se compone de un lienzo de 100 metros de longitud y 8 metros de altura. A pesar de que está consolidada, se va a colocar un barrera que impida el paso cerca de la estructura.

1.3.2 - Aljibe: Es un estanque excavado en la roca de 6,50 x 4,50 x 3,50 metros de profundidad. Una vez restaurada la parte superior se protegerá con una barandilla y el interior con una red tensada, accesible para la limpieza.

1.3.3.- Muralla Oeste: Se colocará una barrera hasta que se realice la consolidación.

1.3.4.-Puerta Este: Se cerrará el hueco de la puerta con una barrera transversal de forma que el visitante pueda ver el acceso pero no posibilite la salida, por el peligro que supone.

1.3.5.-Torre: Es una estructura circular de 8,50 metros de diámetro y conserva una altura de 3,50 metros.

Por su situación se va a impedir el acceso a la torre mediante una doble baliza frontal y otra perimetral.

2.- ACTUACIONES

Las actuaciones que se van a realizar tienen por objeto proporcionar un tratamiento museológico suficiente para que se comprenda el yacimiento, pero al mismo tiempo sean respetuosas con el mismo.

La musealización del Desolado de Rada no requiere, según nuestro proyecto, una adecuación importante. En cuanto a infraestructuras necesarias para su visita, hemos evitado plataformas, pasarelas, etc. pues interfieren negativamente en el yacimiento y su entorno.

2.1.-Centro de acogida a los visitantes. Ha existido en este lugar una gran antena de transmisiones que estando fuera de uso, hace algún tiempo, ha sido recientemente retirada. La posibilidad de utilizar en el futuro próximo la caseta de la antena como punto de acogida nos ha proporcionado la ocasión de realizar un proyecto de adecuación de la casa como centro de acogida.

2.2.Centro de Interpretación. El lugar esco-

gido es la Iglesia de San Nicolás, románica, construida a finales del siglo XII. Presenta planta con dos naves, una de tres tramos culminada en ábside y otra de menor altura añadida por el lado del evangelio. Están cubiertas por bóvedas de cañón y soportadas por pilastras. La puerta principal forma un arco de medio punto con doble arquivolta que apoya en columnas de capiteles sencillos. La restauración fue realizada en 1986.

El Centro de interpretación se ha proyectado en la nave lateral. Los 50 m² aproximados permiten la colocación de dos módulos de exposición permanente y una zona con bancos para contemplar la proyección de un vídeo de una duración máxima de diez minutos. La energía necesaria para la instalación se tomará de la acometida de la antena (60m). Se han previsto cuatro tomas. Es necesario una potencia de 3,3 KW. (luz vitrinas, vídeo, luces de señalización, etc.)

2.3- Necrópolis. La necrópolis ocupa el interior y entorno de la iglesia. A través de las excavaciones arqueológicas se ha comprobado que la zona Sur tiene una potencia estragráfica de dos metros. En el nivel más superficial las sepulturas están orientadas al Este, señaladas con estelas discoideas o lajas verticales. En el nivel más antiguo, los enterramientos son de tipo cista.

El proyecto propone la reconstrucción del área cementerial marcando sepulturas y colocando estelas.

2.4.- Las casas. En la casa nº5 se va a reali-

zar una reconstrucción o anastilosis, según el proyecto específico. Como líneas generales se contempla:

- Consolidación de las ruinas.
- Recuperación de alzados y techumbre con materiales actuales que proporcionen luz natural.
- En el interior, la distribución de las plantas y la decoración se realizará por medio de una pintura mural en perspectiva realizada sobre tableros. Esta pintura permite además crear una ambientación de figuras y mobiliario sobre planchas silueteadas.

2.5- Aljibe. Estanque de planta rectangular, ligeramente irregular, de 6,5 mts. por 4,5, y una profundidad de 3,5 mts. Tiene una capacidad aproximada de cien metros cúbicos.

El suelo es de piedra picada unida con cal, al igual que las paredes hasta dos metros de altura. La parte superior esta construida por seis hiladas de sillares muy bien tallados. Conserva en dos lados unos canalillos que vierten al aljibe. En sus paredes, que sobresalen un metro del suelo, se han identificado dieciséis perforaciones, que pueden pertenecer al sistema de alimentación del depósito.

Es uno de los puntos de la visita que necesita una adecuación más importante. El proyecto contempla su reconstrucción y consolidación y las medidas necesarias para seguridad.

2.6 La Muralla. Esta asentada en el borde de la plataforma caliza que cubre el cerro. Su perímetro de forma trapezoidal cierra una superfi-

Museo

Rada: Recinto amurallado.
Proyecto de musealización

cie interior de 12.500 metros cuadrados, en el que se abren dos puertas, una al Este y otra al muro Norte. Esta construida con grandes piedras poco talladas. Tiene una anchura de 1,3 metros. El lienzo Norte mantiene en pie 100 metros de longitud y conserva una altura de 8 metros. Fue consolidado y restaurado en 1989. Al interior se alzan los muros de dos bestorres de planta cuadrada y tres alturas.

La actuación consistirá en la reconstrucción de una de las bestorres situando los distintos niveles con forjados de madera.

2.7 Torre de Almenara. Situada en el extremo Sur del recinto amurallado. Es de planta circular, de 8,5 metros de diámetro y conserva una altura de 3,5 metros. Está construida con piedra de sillería que recubre un fuerte núcleo macizo.

Tipológicamente pertenece a un románico temprano. Funcionalmente, por su posición estratégica dentro del recinto y aislada del resto por un foso interior, se identifica con una torre de señales que comunicaría con lugares visibles como Ujue, Peralta y Marcilla, cubriendo la línea defensiva de acceso a Pamplona desde el Sur.

La actuación ha de centrarse en la consolidación de la torre y del foso, todavía en fase de excavación.

3. TRATAMIENTO DE ESPACIOS

El recinto amurallado de Rada, asentado sobre un cabezo de 431 mts. de altura conser-

va en su interior una vegetación propia, muy arraigada por el abrigo que le proporcionan las mismas ruinas. Nuestro proyecto contemplará el tratamiento de la vegetación existente, sin eliminarla salvo en la medida que sea necesario.

3.1 Capa de grava: se cubrirán con una capa de grava la mayor parte de los espacios por los que se desarrolle la visita. Las zonas previstas para futuras excavaciones se cubrirán con una capa más ligera.

Se contempla la posibilidad de cubrir también el suelo de las habitaciones excavadas para evitar su deterioro. Esto supone una superficie aproximada de 800 m².

3.2 Vegetación: Se procederá a recortar la vegetación existente en zonas donde sea necesario para la adecuación del paso de los visitantes. Las zonas cubiertas por vegetación cumplen dos cometidos: Ocultan los derrumbes amontonados en las zonas sin excavar y proporcionan zonas de contraste cromático agradable.



4.- RECORRIDO Y PUNTOS DE INTERÉS

El recorrido de la visita se realizará paseando por las calles que van a recobrar su función como vías de distribución y guía de los visitantes. Se tendrán en cuenta las zonas reservadas para futuras excavaciones que debidamente protegidas y señalizadas se podrán presenciar. Esto, además de suponer un aliciente, confiere al yacimiento la dimensión científica que hace posible su divulgación. A través de estos ejes se accederá a las zonas donde se sitúan los distintos puntos de visualización para la interpretación del yacimiento:

4.1. Calles: Marcan el itinerario de la visita. En los ángulos se situarán unos indicadores con la identificación de las distintas calles.

4.2.- Casa: La visita permite el acceso al interior de la casa nº 13. Se va a colocar un panel-cuadro con las características estructura-

les de la vivienda. El panel exterior informa sobre los restos visibles.

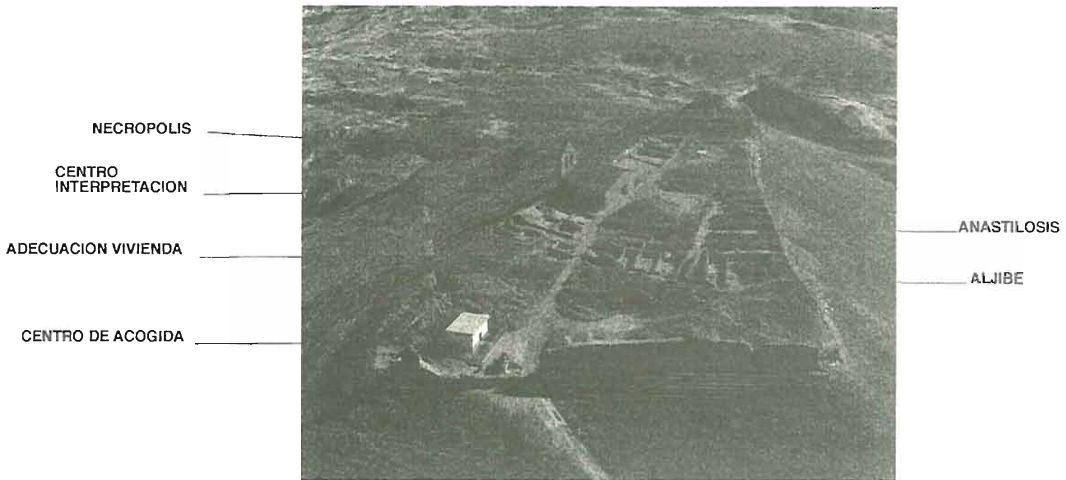
4.3.- Puerta: El itinerario llega hasta el extremo de la calle, donde se abre la puerta Este.

4.4.- Vivienda del Tenente: El conjunto de habitaciones se representan en un panel con referencias de códigos numéricos plasmados en los hitos que se colocan en las distintas dependencias.

4.5.- Centro de interpretación: La visita se detiene en el centro de interpretación y el interior de la Ermita de San Nicolás.

4.6.- Necrópolis: La información dada a través de los paneles y la adecuación del cementerio se completa con las fotografías del panel del centro de interpretación.

4.7.- Torre: La visualización se realizará desde la zona anterior al foso. Una baliza guiará el recorrido e impedirá el acceso a la zona sur



Museo

Rada: Recinto amurallado.
Proyecto de musealización

y espolón del cerro.

4.8.- Vivienda: En la casa nº5, la anastilosis prevista, permite el acceso al interior y proporciona la inmersión en el ambiente de una vivienda.

4.9.- El aljibe: A través de la calle A se llega al aljibe. Un panel proporciona datos sobre sus características y capacidades.

4.10.- La Muralla: Un panel describe las características del lienzo Norte. Fin del recorrido.

5. CENTRO DE ACOGIDA Y ZONA DE DESCANSO

El proyecto supone la adaptación de la casa de servicio de la gran antena de retransmisión, ya retirada, en el Centro de Acogida y su entorno próximo, en una pequeña Zona de Descanso.

La elección de la casa citada se considera oportuna, teniendo en cuenta los aspectos siguientes: la ubicación a la entrada del yacimiento y dentro del recinto, las dimensiones de la construcción, su estado de conservación y su interior diáfano, que ha permitido realizar una reconversión, a nuestro juicio, con posibilidades de cumplir las necesidades de una instalación de este tipo.

La parte exterior de la casa se ha reformado para darle una imagen nueva, acorde con el entorno y el yacimiento. Allí se sitúa, una zona de descanso con mobiliario, e instalaciones para proporcionar sombra. Se conserva el cerramiento que aislaba la antena y sus instalaciones,

por considerarlo válido.

6. CENTRO DE INTERPRETACIÓN

El proyecto del centro de interpretación previsto, de momento, se sitúa en la nave lateral de la Iglesia de San Nicolás. Nuestro propósito ha sido interferir lo menos posible en el edificio a fin de que no pierda su identidad como tal.

Para esto se ha dispuesto solo de 50 m² y se ha diseñado un mobiliario autoportante que no precisa ningún tipo de obra en el interior y que se adapta en colores, volúmenes e iluminación al ambiente del templo, sin producir impacto.

El módulo de exposición se compone de una vitrina y tres paneles retroiluminados. Para mantener la uniformidad estética se pintarán los elementos con pintura OXIDON color N°16 de forma que no contrasten con el color de la piedra de sillaría.

La iluminación del interior la proporcionarán las luces de la vitrina y los paneles. De esta forma la iglesia conservará la penumbra actual.

Para la proyección del video se han colocado bancos y una pantalla de T.V. de 33' colocada sobre un mueble soporte.

6.1 Vitrina:

Vitrina para exposición de materiales arqueológicos procedentes de las excavaciones de dimensiones externas 1.80 /1.50 /0.40 construida con madera tipo tablero de fibra DM de 19 mm. con luminarias, vidrio y soportes para exposición.

6.2 Panel:

Panel explicativo con texto y fotografías, retroiluminado de dimensiones externas 1.80 / 1.50 / 0.30 construido con materiales idem vitrinas

6.3 Mueble soporte T.V.

Mueble conformado en tablero DM de 16 mm. colocado en el centro al final de la nave para soporte de T.V. y con estante para alojar el vídeo.

6.4 Bancos

Muebles de estructura metálica y asiento en epoxi gris.

7 SEÑALIZACIÓN

Es fundamental en un proyecto de musealización. Se considerará al yacimiento como elemento cultural que, junto con su entorno permita la comprensión de la evolución histórica del hombre a través de su huella en el territorio. Para la consecución de este principio, el proyecto se apoyará en el material gráfico como vehículo principal de difusión.

7.1.- Señalización calles: son postes fijos lacados en color rojo, con indicadores tipo flecha con el nombre de las calles. Se sitúan en los cruces.

7.2.- Paneles explicativos: se ha optado por paneles portátiles. Se deja en el suelo una pieza fija en la que se inserta el panel compuesto por la plancha y el pie. Hay 10 paneles.

7.3.- Paneles cuadro: se han previsto en zonas donde es preciso reforzar la información.

Este tipo de panel admite la inserción de fotografías, dibujos de reconstrucción en tres dimensiones, etc.

7.4.- Hitos: se colocarán donde sea necesaria la interrelación de las ruinas con los textos de los paneles.

7.5.- Normas de uso: consisten en una serie de pictogramas que advierten sobre las normas que deben respetarse en el yacimiento. (seguridad, protección... etc)

8 ACCESOS AL YACIMIENTO

8.1. Acceso. Al Desolado de Rada se accede desde la carretera de Caparrosa a Mérida, a la altura del Km. 3; un cartel indicador marcará un camino situado a la izquierda que asciende hasta el recinto amurallado.

8.2. Aparcamiento. Cien metros antes de la llegada hay una zona llana que se va a utilizar como aparcamiento. Se señalará con una "P". El acceso al yacimiento se realizará a pie.

8.3 Entrada. En la entrada al recinto se instalará una puerta que impida el paso de vehículos, salvo los autorizados. Se colocará un cartel con la información general sobre el yacimiento.