

El Romanticismo y el concepto de cultura

MONTSERRAT COMÁS I GÜELL
Biblioteca Balaguer, Vilanova i la Geltrú

Debemos considerar varios elementos para intentar definir, aunque sea superficial y arqueológicamente, la concepción que de la cultura tenían los románticos.

- Descubrimiento del YO que derivará hacia el conocimiento colectivo.
- Actitud liberal, universalista y tolerante que predisponía hacia movimientos y comportamientos más modernos
- Innovaciones tecnológicas en el terreno tipográfico: introducción progresiva de la imagen en los textos impresos.

DESCUBRIMIENTO DEL YO

Conocer y descubrir la propia personalidad y la situación del YO en la historia colectiva es quizás una de las mayores aportaciones de los románticos a la cultura moderna. Aún hoy en día se duda de si realmente ha finalizado el proceso iniciado en Europa a mediados del siglo XVIII, puesto que los gustos de los lectores actuales y también los artísticos siguen determinados por el idealismo individualista romántico. El descubrimiento del individuo como ser histórico con un pasado que le ha conformado y determinado y con un futuro al que enfrentarse desde esta nueva perspectiva implicó una serie de reacciones distintas según las distintas culturas que convivían en Europa. Esto explica que se pueda hablar de distintos romanticismos: el "risorgimento" italiano es esencialmente distinto del alemán, por poner un ejemplo. La configuración de los espacios nacionales provocará incluso más de un enfrentamiento bélico.

Museo

La biblioteca: un apoyo documental y científico del museo que se abre al exterior

En este contexto aparecerá en Catalunya el movimiento llamado “*Renaixença*” que buscó los orígenes del YO colectivo mediante la literatura y la historia. Es importante hacer hincapié en este movimiento para poder explicar el detonante que llevó a Víctor Balaguer a la creación de la Biblioteca Museo Balaguer como un todo global y único.

ACTITUD LIBERAL

Nuevamente debemos acudir a los tópicos. Se ha identificado al movimiento romántico con el pensamiento liberal. La actitud individualista del hombre romántico está estrechamente relacionada con la necesidad de la transformación social consecuencia de experiencias revolucionarias. Fueron los liberales a su vez quienes hicieron las revoluciones y con ellas sus propuestas más avanzadas: el sufragio universal por ejemplo.

Paralelamente se propuso la instrucción como medio para alcanzar la libertad (factor básico para cualquier romántico). Aunque se trata de un aspecto muy complejo, puesto que se mezclan ideales muy alejados entre ellos como los de los obreros en busca de mayor calidad de vida y los de la clase dirigente, no debemos olvidar que es en este momento cuando aparecen los grandes museos y se empiezan a organizar sistemas bibliotecarios, algunos muy eficaces como el inglés y el francés.

INNOVACIONES TECNOLÓGICAS

Dice Walter Benjamin que el arte ha sido siempre fundamentalmente reproducible bien

sea mediante la imitación o la copia de estudio. Los griegos podían reproducir en serie únicamente mediante la fundición y la acuñación. Tuvo que aparecer la imprenta para que la xilografía se convirtiera en escritura. A partir de aquí nacen el grabado sobre cuero y el agua-fuerte.

El salto cualitativo definitivo se dió en el siglo XIX con el descubrimiento de la litografía y posteriormente de la fotografía. La litografía permitió por primera vez a las artes gráficas la posibilidad de llevar al mercado unos productos no solamente fabricados en serie, sino que pudo añadir nuevas realizaciones cada vez. Mediante la litografía, las artes gráficas fueron impulsadas a difundir la cotidianeidad de la vida. Las bibliotecas del siglo XIX introdujeron como elemento innovador más destacable las revistas y los periódicos. De entre las que destacan la serie de “Ilustraciones...” (artísticas, hispanoamericanas...)

La incorporación de la reproducción de obra de arte cambió la percepción de la obra de arte en sí misma. Con la reproducción, la obra de arte pierde su quintaesencia, su unicidad. La ubicación de la biblioteca y del museo en un único espacio ¿no pretendía dar precisamente, una única quintaesencia a la cultura uniendo el arte y la literatura? Podemos atrevernos a responder que sí. En el dintel de la puerta, Balaguer hizo inscribir: “Surge et ambula ” las palabras que Cristo dijo a Lázaro para que resucitase; es decir nos conmina al

Museo

El Romanticismo y el concepto de cultura
Montserrat Comás i Güell

movimiento interior, a la instrucción, al conocimiento global y universal. Él mismo, en una carta dirigida al bibliotecario, le dice al respecto: "...creo verdaderamente apropiado para la entrada de un edificio destinado a estimular a la inteligencia, para que penetre en él y aprenda, ofreciendo después al mundo el fruto de lo aprendido".

VICTOR BALAGUER: UNIVERSALIDAD CULTURAL

Nació en Barcelona el 11 de diciembre de 1824 hijo de padre liberal que murió cuando él tenía solamente diez años. Escritor precoz puesto que a los 14 años escribió su primera obra. Su intensa actividad le permitió ser muy conocido entre el mundo intelectual barcelonés. El año 1845 abandona los estudios y viaja a Madrid en donde trabajó en la imprenta de W. Ayguals de Izco. Un año más tarde volvía a Barcelona.

Su gran capacidad de trabajo le permitió compaginar durante toda su carrera las actividades literarias y las políticas. Fundó periódicos, y cultivó todos los géneros literarios. Participó activamente en el movimiento de la Renaixença catalana de la que fue uno de sus fundadores. Las ideas de libertad le llevaron a sumergirse plenamente en el mundo revolucionario de 1868; a partir de este momento y siempre de la mano de Prim se dedicó vivamente a la política. Viajó a Italia con la comisión que fue a buscar al rey Amadeo I. Una vez instalada la monarquía se dedicó plenamente a la política siendo minis-

tro en cuatro ocasiones, tres en Ultramar (1871, 1874, 1886-88) y una en Fomento (1874). Personaje desconocido, al que estudios recientes le atribuyen un peso específico en la política española del siglo pasado a la altura de personalidades como las de Cánovas del Castillo, P.M. Sagasta, o E. Castelar, fue miembro de las Real Academias de la Historia y de la Real Academia Española.

Su concepción de la cultura corresponde a la mentalidad del hombre romántico que buscaba su esencia y la de su pueblo en un mundo pasado que, a su vez, le permitía enfrentarse al futuro desde una perspectiva más universal. Durante toda su vida dedicó auténticos esfuerzos a fomentar la cultura de los pueblos, siempre, y merece destacarse, desde una óptica global y globalizadora. Creo que este es el espíritu más moderno de su proyecto. La creación de la Biblioteca-Museo Balaguer, es la plasmación física de la voluntad de reunir el saber en un único depósito; el lema (Surge et Ambula) refleja sus anhelos. El Museo-Biblioteca de Ultramar fue un nuevo intento de presentar unos territorios alejados bajo una perspectiva global aunque con finalidades más crematísticas para la economía de España. No tengo conocimiento de que se realizaran otros centros similares, si bien en Cataluña (desconozco el caso del resto del Estado) aparecieron algunas muy modestas bibliotecas-museos sin mayor trascendencia y de los que no queda ningún rastro.

LA BIBLIOTECA-MUSEO BALAGUER

Fundada por Víctor Balaguer el 26 de octubre de 1884. La base de sus fondos, tanto artísticos como bibliográficos, procede del mismo Balaguer, a la que se le fueron añadiendo muchos más mediante compra o donación. Balaguer usó todas sus influencias para lograr donaciones o depósitos de gran importancia. Destacan incunables, manuscritos, etc. por lo que se refiere a la biblioteca y pintura y escultura procedente de museos de la categoría del Prado, o de los mismos artistas que veían en la nueva Biblioteca-Museo un lugar de prestigio y modernidad para sus obras o libros.

El conjunto de sus colecciones permite hacernos un fiel retrato de la idiosincrasia del siglo XIX. La variedad de sus colecciones (pintura, escultura, artes aplicadas, numismática, arqueología ...) testifica el punto de vista universalista de su recopilador además de un cierto grado de democratización, puesto que el acceso era libre y sin distinción de clases. Esto explica el interés que se tuvo desde el inicio que en la biblioteca se encontraran representadas todas las ramas del saber, haciendo especial hincapié en la presencia de revistas y periódicos, ventana abierta a la actividad social y artística del momento.

Pero hay un factor que creo interesa especialmente a los asistentes a estas jornadas. En bastantes ocasiones los documentos (libros, grabados, fotografías,...) y los objetos de muchas colecciones llegaron simultáneamente constitu-

yendo una unidad, lo cual permite, en la actualidad, documentar y catalogar estas piezas desde una perspectiva que se corresponde muy exactamente al momento de su ingreso. Podemos deducir con gran precisión la intencionalidad intrínseca de la colección. Disponemos, además, de la bibliografía completaria coetánea.

La biblioteca, como resultado de lo que acabamos de decir, y por expresa voluntad de reunir la mayor diversidad temática posible, dispone de un número importante de libros de bellas artes, numismática, heráldica, sigilografía, paleografía, artes industriales y oficios, etc.

El afán divulgador de su obra llevó a Balaguer a promover el "Boletín de la Biblioteca-Museo Balaguer" tribuna que le permitía, además de difundir las nuevas adquisiciones y su importancia, establecer intercambio con bibliotecas y museos españoles y extranjeros.

A pesar de la complementariedad de ambos servicios (biblioteca y museo), la gestión de ambos es independiente. La biblioteca realiza proyectos de estudio del siglo XIX desde una perspectiva principalmente histórica, política y literaria que le permiten introducirse como centro de investigación vinculado directa e indirectamente a la universidad. El museo, por su parte, se enmarca en el entorno artístico que le es propio. Esto explica que la catalogación y documentación se realicen mediante dos bases de datos distintas, aunque se prevé que desde la biblioteca (transformada en centro de documentación del siglo XIX) se pueda acceder a ambas.

Museo

El Romanticismo y el concepto de cultura
Montserrat Comás i Güell

EL MUSEO-BIBLIOTECA DE ULTRAMAR

Víctor Balaguer fue, sin duda, una figura con una visión de futuro muy destacable. Su paso por la política le llevó a interesarse muy pronto por los temas ultramarinos y muy especialmente por Filipinas. Debido a las dificultades políticas de España en Cuba, el proyecto quedó relegado a un segundo plano durante años. Pero, siendo él ministro de Ultramar por tercera vez en 1886 a 1888, consiguió impulsar la relación hispano-filipina con la finalidad de ampliar el mercado y promover la relación comercial y cultural con Filipinas. Para ello quiso demostrar la importancia del territorio y promovió la realización de una exposición sobre Filipinas que se inauguró en 1887 en el parque del Retiro en el actual Palacio Velázquez.

El éxito fue absoluto, lo cual permitió a Balaguer proponer la creación de un Museo dedicado a los territorios de Ultramar que algunos visitantes extranjeros habían reclamado en alguna ocasión. La base de este Museo-Biblioteca de Ultramar fueron los objetos de la Exposición de Filipinas que se inauguró el 18 de junio de 1888.

La biblioteca contenía libros exclusivamente ultramarinos y se formó a partir de la que poseía el ministerio de Ultramar y de adquisiciones posteriores y importantes donaciones. La entrada era también libre y según las estadísticas de la época lo visitaron, en tan sólo medio año (1888), unas 12.000 personas. Adjunto se construyó un invernáculo donde se cultivaban flores filipinas.

En 1908 se cerró y sus fondos se dispersaron, aunque en su mayor parte se instalaron en el Museo Nacional de Antropología.

CONCLUSIÓN

Creo que, a pesar de tratarse de dos únicas muestras, y ambas vinculadas a la persona de Víctor Balaguer, deberían considerarse positivamente y analizar las ventajas de la experiencia de hace más de un siglo, desde la perspectiva informática actual que permite crear un universo global. Quizá a Víctor Balaguer y sus colaboradores les faltó únicamente disponer de una técnica aun desconocida.